

МБУ «Информационно- методический центр»
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

сборник материалов
регионального методического семинара

14 февраля 2023



г. Набережные Челны

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» города Набережные Челны

УДК 371
ББК 74.200.587

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ. Сборник материалов по итогам работы регионального методического семинара. – Набережные Челны, 14 февраля 2023 г. – 65 с.

Составители:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны
Сентякова М.Л., зам директора по НМР МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны

В сборник «Современные методики преподавания в системе дополнительного образования художественной направленности» вошли материалы регионального методического семинара, который проводился с целью повышения профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования художественной направленности в вопросах применения современных образовательных методик

Сборник призван обогатить методическую копилку преподавателей и педагогов дополнительного образования художественной направленности.

СОДЕРЖАНИЕ



Ахметшина Ирина Владимировна ОСОБЕННОСТИ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ. СОЗДАНИЕ ЭСКИЗОВ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ, ДЕТАЛЕЙ И КРОЯ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА	5
Бельцова Татьяна Владимировна ЛИНИЯ И ШТРИХ В КОНСТРУКТИВНОМ РИСОВАНИИ НА ПЛЕНЭРЕ	7
Гайнутдинова Алия Атласовна СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	9
Гайнутдинова Альфия Рашидовна СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	11
Данилова Алевтина Сергеевна ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДХШ В РАБОТЕ НАД ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ	13
Кузнецова Светлана Васильевна СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	15
Кураева Екатерина Михайловна КЛЯКСОГРАФИЯ (ВЫДУВАНИЕ ТРУБОЧКОЙ)	18
Кушилкова Ирина Евгеньевна ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	18
Михайлова Елена Анатольевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ И ПУТИ ДОСТИЖЕНИЯ КАЧЕСТВЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КЛАССА В ДХШ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»	20
Михеева Марина Ивановна РЕФЛЕКСИЯ – ВАЖНЫЙ ЭТАП УРОКА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ	24

Мухаметзянова Светлана Ильдусовна ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ОБЪЕДИНЕНИЯ «МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА»	26
Недовизий Ольга Борисовна СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЗАДАНИЯХ ПО РИСУНКУ НА ПЛЕНЭРЕ	29
Недовизий Любовь Владимировна ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ГРАФИЧЕСКОГО ЗАПОЛНЕНИЯ ФОРМЫ ЧЕРЕЗ РИСОВАНИЕ В ТЕХНИКЕ ЗЕНТАНГЛ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ	32
Парфенова Евгения Алексеевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЯ МОДЕЛИ «РОТАЦИЯ СТАНЦИЙ» НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	33
Погосская Юлия Викторовна СОВРЕМЕННАЯ ТРАКТОВКА ОБРАЗОВ И СИМВОЛИЗМА МИФОВ ДРЕВНИХ НАРОДОВ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ	35
Сентякова Марина Львовна СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	39
Серова Татьяна Ивановна, Ашрапова Мадина Лутфулловна, Мансурова Ирина Вениаминовна ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ЗАДАЧ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДО 2030 ГОДА	41
Трохина Татьяна Олеговна ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ И ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ	44
Фархуллин Рифат Сунгатович НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ, НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ИМ. КОМПОЗИТОРОВ ЯРУЛЛИНЫХ	46
Фатхуллина Ляйсан Ильгизаровна ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ И ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ	51
Хасанова Анна Николаевна СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	53
Хусаенова Разиля Фаизовна, Галеева Елена Валерьевна ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ – ТЕРРИТОРИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАЧЕСТВА СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	55

Шагидуллина Жанна Зинатулловна СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ШКОЛ ИСКУССТВ	58
Шамшурина Ольга Владимировна СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С АКВАРЕЛЬЮ	61
Яковлева Лилия Шаукатовна СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА И ЕГО РОЛЬ В ДУХОВНОМ СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ	62

ОСОБЕННОСТИ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ. СОЗДАНИЕ ЭСКИЗОВ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ, ДЕТАЛЕЙ И КРОЯ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

*Ахметшина Ирина Владимировна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ «Детская художественная школа»
Чистопольского МР РТ*

Современная образовательная среда предполагает взаимодействие представителей различных культур и возможность свободного самоопределения собственной идентичности. Сегодня образование направлено на сохранение и развитие всего многообразия культурных ценностей и является культуросообразным по своей сути.

Ценность искусства заключается в его способности связывать людей в единое пространство поверх временных и языковых барьеров. Казань является старейшим центром художественного образования в России. Глубокие традиции межкультурного сотрудничества в сфере искусства и образования обусловили особый культурный климат Казани, для которого толерантность является нормой жизни.

Проблемы сохранения ремесел и культурных памятников и наполнение их новыми формами позволяют придать современное звучание историческому наследию регионов. Несмотря на то, что мы живём в Татарстане, нельзя забывать и о русском народном искусстве. Республика Татарстан располагается в центральной части России, и в наших школах учатся дети разных национальностей, которые должны знать и помнить о своих истоках, ведь корни русского народного искусства уходят далеко вглубь веков, и начинаются с изучения Русского народного костюма.

В художественной школе отводится серьезное место для изучения народной культуры и искусства. При изучении учебной дисциплины «Композиция станковая» одной из тем которую мы подробно разбираем является изучение с детьми русского народного костюма. Эта тема меня беспокоит уже давно, закончив специализированный ВУЗ и получив образование художника-стилиста по костюму, долгое время занималась созданием эскизов одежды, в том числе стилизацией русской народной одежды, интерпретировав её на современный лад и создав современные носимые вещи на основе изучения кроя русской народной одежды. В своем классе не раз проводила открытые уроки на тему дизайнера костюма, отталкиваясь от русского народного костюма. В Республиканском смотре-конкурсе методических работ среди преподавателей ДШИ, ДХШ и ССУЗов, 2018 г., стала Лауреатом II степени. С темой стилизации народной одежды на современный лад выступала на Всероссийской конференции педагогов-художников. Так же в мае состоялось открытие моей персональной выставки «Этюд в костюме», где некоторые эскизы моделей современной одежды созданы на основе деталей народного костюма. В мае 2022 года с учениками 5 класса был проведён урок на тему «Эскиз костюма в национальном колорите народов России». Задача была немного усложнена, т.к. ребята получили каждый свой

народный костюм, и на основе старинного кроя им предстояло создать свой современный образ носимой одежды. Это очень заинтересовало детей, ведь каждый работал со своим источником, деталями и составлял свой костюм.

На уроках станковой композиции мы подробно изучаем основные элементы русского костюма, как основы всей народной одежды, уходящей своими корнями далеко в древность. Сначала мы оттачиваем техники краткосрочной зарисовки фигуры человека, рисуем с натуры наброски людей. Далее уже ставим уже произвольную фигуру и сначала схематично накидываем на неё одежду. Затем следует этап проработки конкретных деталей и последующая работа в цвете. Так же мы тесно сотрудничаем с музеем уездного города, и для своего открытого занятия мне был предоставлен настоящий старообрядческий русский народный костюм 18 века. Учащиеся, погружённые в атмосферу старины, ещё с большим интересом были увлечены темой. Изучив основные детали, элементы мужской и женской одежды они смело создавали эскизы современных образов молодёжной носимой одежды, участвовали с ними на различных конкурсах и передвижных выставках. В настоящее время в стенах школы демонстрируется выставка моих эскизов, смикшированных под русскую народную одежду. Дети, углубляясь в детали, постепенно начинают разбираться, что такое кушак, перевязь или очелье. Знают происхождение некоторых деталей одежды, которыми пользуются люди и по сей день. Например, на Руси никогда не ходили с распояской. Пояс - это элемент и мужской и женской одежды, так же, как и рубаха, которая всегда должна быть опоясана. Изучая русский народный костюм мы с детьми узнали многое о традициях, связанных с бытом того времени и с русским искусством. Так же мы узнали, что в разных регионах России женский костюм отличался по цветовой гамме, а мужской был более унифицирован, вследствие того, что мужчины часто ездили в другие регионы. Я предлагала ученикам на основе современной подачи образа соединить прошлое и будущее в своих эскизах, этим он будет эффектной и никогда не выйдет из моды. Но к этому можно прийти только со знанием основных особенностей русского народного костюма.

Таким образом, в современном мире сейчас часто стали обращаться к народным истокам и традициям. Поэтому я продолжаю знакомить своих учеников с историей русского народного костюма и костюмами других народов, разным техникам эскизирования в этническом стиле, умело унифицировать старинные детали в современной одежде. Стимулирую создавать красоту своими руками. Этим самым воспитывается интерес к народному искусству нашего края, уважение к творческому наследию. Даю возможность детям почувствовать себя народными умельцами, прикоснуться к традициям древности.

Список источников:

1. Васильев М.И., Васильева С.Л. Новгородский традиционный костюм. - СПб: Искусство, 2012 г.
2. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18-первой половины 19в. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1995 г.
3. Киреева Е.В. История костюма. - М.: Просвещение, 2005 г.
4. Шатерникова Н.И., Кравченко О.А., Якубенко Л.В. Женский народный костюм как часть регионального компонента. – Белгородская обл., 2007г.
5. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М: Шевчук В, 2012 г.

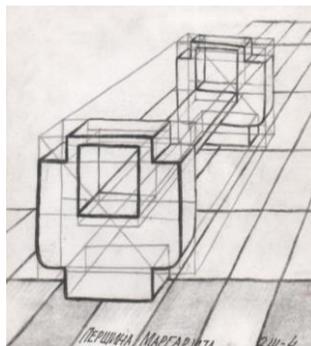
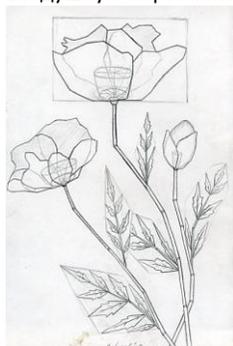
ЛИНИЯ И ШТРИХ В КОНСТРУКТИВНОМ РИСОВАНИИ НА ПЛЕНЭРЕ

*Бельцова Татьяна Владимировна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Пленэрная практика является составной частью программы «Рисунок» (первый год обучения) МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» и предполагает закрепление ранее полученных знаний о перспективе, а также изучение различных технических приемов создания выразительного образа при рисовании вне аудитории. Изучение окружающего ведется с точки зрения структурно-аналитического подхода в рисовании природных и малых архитектурных форм.

Специфика рисования с натуры предполагает выявление не только пропорций, внешних очертаний, контура, формы, фактуры, но и индивидуального качества восприятия, личного отношения к объекту изображения, в результате чего создается художественно-образная выразительность. В процессе рисования с натуры приобретаются умения и навыки грамотного воссоздания трехмерных объектов изображения на двухмерной плоскости листа с помощью линий и штрихов.

Линии как самое распространённое средство изображения в рисунке формируют пространство изображения, моделируют форму объектов изображения, способствуют созданию выразительного образа. Применение линий в рисунке на пленэре: обрисовка контуров, передача светотени, передача фактуры, выделение контура. В линейных рисунках упор делается на выявление конструктивных особенностей объектов изображения, их пропорций, контура. Контур тесно связан с конструктивными закономерностями формы объекта, с особенностями перспективных сокращений, распределением света и тени. Поэтому уже одним контуром можно передать пространственные отношения объекта изображения, его пропорции, величину, движение, объемность. При конструктивном рисовании, ослабляя или увеличивая яркость и толщину линии, можно передать объем и пространство, изменяя тональность, можно передать воздушную перспективу.



Изображение в штриховом рисунке создается из повторяющихся линий определенной длины, передающих объемно-пластические и пространственные свойства и фактуру объектов изображения. Штрихи, нанесенные параллельно друг другу или пересекающиеся под разными углами, при удалении на рисунке создают пятно. Светлота этого пятна зависит от толщины, тональной насыщенности штрихов и расстояния между ними. Направление штрихов должно соответствовать формам и положению поверхностей объектов изображения. Штрихи наносятся равномерно, соблюдая одинаковые расстояния между ними. Разные направления штриховки создают определенный визуальный эффект.



Таким образом, выбор техники линейного или штрихового рисунка, как системы графических средств и приемов, определяет выбор средств изображения, материала и способа рисования и зависит от поставленных перед учащимися задач для каждого задания в рамках учебной программы пленэрной практики.

Список источников:

1. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учеб. пособие. – М.: Инфа-М, 2012.
2. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Издательство Эксмо, 2006.
3. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия». 2004.
4. Максимов О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание: Учеб. пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2002.
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2012.
6. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Гайнутдинова Алия Атласовна
преподаватель первой квалификационной категории
МБДО «Лениногорская детская художественная школа
имени М. Х. Хаертдинова»
Лениногорского МР РТ*

Дополнительное образование художественной направленности нацелено на развитие индивидуального и коллективного художественного творчества детей. Особая роль данного направления дополнительного образования заключается в объединении в себе задач развития мотивации к творчеству, самоактуализации личности, формирования нравственных и эстетических эталонов, освоении технологий творческой деятельности, развитию способности к восприятию искусства. Работа представляет систему, направленную на формирование творческих способностей детей на основе изучения и освоения различных техник рисования, которая включает в себя комплексные занятия, развивающие игры и упражнения, консультации для педагогов и родителей, практические приёмы работы с различными материалами.

Современный этап развития системы дополнительного образования во многом ориентирован на режим инновационного развития. Проявляется он во внедрении инновационных технологий в образовательном процессе. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Наблюдая за эффективностью применения различных техник рисования можно сделать вывод, что необходимо использовать такие техники, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владя разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Преподавание изобразительного искусства значительно расширило свои границы: фотография, компьютерный дизайн, анимация, цветоведение, макетирование и многое другое.

В современной школе появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (фильмы, музыка, презентации к урокам). Так как уроки по изобразительному искусству построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку преподавателя к уроку. Но надо понимать, что компьютер не заменит преподавателя, а лишь облегчит понимание учащегося данной темы. Уверена, что наилучшим средством наглядного обучения всё ещё является рисунок самого преподавателя на листе бумаги, на классной доске, а также на полях альбома самого ученика. Не думаю, что когда-нибудь компьютерные технологии вытеснят из образовательного процесса живой педагогический опыт, урок.

В процессе совместной художественно-творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение преподавателя ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать его. Именно эта задача определяет место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения.

Художественное воспитание невозможно без изучения и созерцания наследия изобразительного искусства. Этот процесс не должен ограничиваться только занятиями в школе.

Хороший результат даёт самостоятельная работа в летний период. Учащимся предлагаю выполнить домашнее задание в виде выполнения ряда работ. Сложность и одновременно полезность данной работы заключается в том, что ребёнок сам должен выбрать сюжет для будущей работы, согласно заданию, выстроить композицию, выбрать материал. Это является отличной практикой в процессе обучения изобразительному искусству

Так же для меня инновационной деятельностью является участие в научных конференциях, подготовка исследовательских работ, презентаций, докладов учеников.

Чтобы успешно начать инновационную деятельность, недостаточно только знать тему и содержание предмета обучения, важно вызвать интерес, побудить потребность ребят идти за педагогом.

Создавая равные возможности, внедряя партнерские отношения, опираясь на рациональные и эмоциональные стороны совместной деятельности, предоставляя обучающимся «полную самостоятельность» и уважительно относясь к их деятельности и принимаемым решениям, можно добиться большого профессионального успеха и образовательной результативности. Всё это в совокупности и позволяет мне считать педагогическую деятельность успешной, отвечающей требованиям, предъявляемые в условиях современной педагогической практики.

Художественная школа, предоставляет детям возможность попробовать себя в различных видах деятельности, ориентирует на выбор профессии и способствует появлению индивидуальной, профессиональной направленности.

Определяя принципиальность пути, академическая программа школы дает возможность каждому преподавателю в сотворчестве с учеником идти самостоятельно, интерпретируя базовые положения и порождая новый опыт.

Коллектив школы видит своих выпускников интеллектуальными, творческими, стремящимися к познанию людьми, обладающими навыками общей культуры, саморазвития, самообразования.

Раскрыв потенциальные способности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленной цели, выбирая цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

Список источников:

1. Алиев Ю. Б. Инновационные аспекты современной дидактической системы художественного образования школьников // Инновации в образовании. – 2006. –№ 6.
2. Андреев В.И. Учебный курс для творческого развития. – Казань: КГУ, 2000.
3. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития//Стенограмма межрегионального совещания-семинара по проблеме «Повышение уровня управления развитием дополнительного образования детей. - Петрозаводск, 13-15 марта 1996.
4. Василюк Ф.Е. Психология переживаний. – М.: Просвещение, 1984.

СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Гайнутдинова Альфия Рашидовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества «Балкыш»
Высокогорского МР РТ*

Замечательный художник и педагог Борис Неменский говорил: «Чтобы воспитать эстетически грамотных людей нужно с раннего детства уметь воспитывать у ребят невосприимчивость к художественным суррогатам, привить им против этого иммунитет, выработать художественный вкус, эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений, поменьше подменного искусства».

Поэтому важное значение в воспитании детей имеют темы, направленные на духовное воспитание. Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы помогают воспитать у детей интерес к окружающему миру, искусству, любви к родному краю, уважение к народному творчеству. В своей программе обучения «Изостудия» немаловажный акцент сделан на декоративно-прикладное искусство. Большое внимание уделено национальному колориту региона (рисование, аппликации, изготовление сувенирной продукции с элементами народного творчества). Программа обучения предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр

возможностей реализации своего творческого потенциала. Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш, уголь, тушь, перо, фломастеры и др. Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих, декоративных композиций. Основная цель педагога при таком виде обучения – вызвать интерес и желание у детей выполнить задание без принуждения, а также получить удовлетворение от занятия изобразительным искусством.

В своей работе в подборе необходимого материала я опираюсь на литературные источники известных авторов, которые для меня являются настольной книгой. Очень познавательна книга Нурзии Сергеевой «Казанский стиль» [4], где она подробно знакомит своих читателей с видами Казани, объектами архитектуры, а также представляет татарские костюмы и народные узоры. Издревле в татарских семьях старались воспитывать детей творческими людьми. Женщины владели вышивкой и при этом обладали великолепным эстетическим вкусом. Они не только видели и чувствовали прекрасное, но и умели создавать и передавать эту красоту через гармоничные узоры. А в её книге «Уроки национального изобразительного искусства» [5], изданная на татарском языке, представлено поэтапное рисование конкретных орнаментов и огромное разнообразие их элементов. С орнаментальными мотивами очень интересно знакомит нас автор Лилия Саттарова в книге «Казанская узорная кожа» [3], где подробно рассказано об искусстве казанской кожаной мозаики. Уникальный иллюстративный материал содержит большое количество старинных и современных изделий. Также часто используем в подборе эскизов Каталог «Изделия народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства Республики Татарстан» [1]. Этот проект, подготовленный Художественно-экспертным советом Республики Татарстан по народным художественным промыслам под руководством его Председателя Нури Мустафаева и Департаментом по поддержке и развитию малого и среднего предпринимательства, является важной вехой на пути возрождения и развития традиционных ремёсел, народных художественных промыслов, которые сложились и существуют на территории нашего края. Татарстан испокон веков славен изумительным мастерством художественной обработки кожи, металла, камня, дерева. Мы тоже восхищаемся прекрасными изделиями из драгоценных металлов, камней. Нас вдохновляют сказочные узоры ручного ткачества и золотого шитья, мастерство изготовления которых передавалось из поколения в поколение на протяжении сотен лет. Правительство Республики Татарстан уделяет очень большое внимание созданию благоприятных условий для дальнейшего возрождения и развития народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Данный Каталог действительно позволяет по-новому взглянуть на богатство народного творчества и вызывает по-настоящему самый живой интерес. Великий российский учёный Михаил Ломоносов в своем научном труде [2] об истории славян сказал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

Наша задача заключается в сохранении и передачи последующим поколениям ценных знаний и умений, которыми владели наши предки. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Президент Республики Татарстан М.Ш.

Шаймиев сказал: «Выразительность, мастерство и духовная наполненность всегда отличали наши промыслы». Так будем и дальше соответствовать значению этих слов.

Список литературы:

1. Департамент по поддержке малого и среднего предпринимательства при Министерстве торговли и внешнеэкономического сотрудничества РТ, 2002, Художественно-экспертный совет РТ по народным художественным промыслам Республики Татарстан. Каталог изделий народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства Республики Татарстан-2002. - Казань, 2002.
2. Ломоносов М.В. Древняя Российская история Полное Собрание Сочинений т.6. - Москва, Ленинград: Издательство Академии Наук СССР, 1952.
3. Саттарова Л.И. Казанская узорная кожа. - Культура и традиции, 2004.
4. Сергеева Н.Г. Казанский стиль. - Казань: Ак Буре, 2015.
5. Сергеева Н.Г. Уроки национального изобразительного искусства. -Казань: Татарское книжное издательство, 1999.

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДХШ В РАБОТЕ НАД ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ

*Данилова Алеватина Сергеевна
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств»
г. Набережные Челны*

Целью исследования является изучение динамики развития графических умений обучающихся детской школы искусств (далее ДШИ) в работе над декоративной композицией и выявление средств диагностики этого процесса.

Объект изучения: процесс развития композиционных умений обучающихся.

Предмет изучения – приемы и методы развития графических умений обучающихся первого класса ДШИ в работе над декоративной композицией.

В соответствии с целью исследования выставим следующие задачи:

- исходя из опыта работы, данных литературы выявить проблемы развития графических умений, обучающихся в работе над композицией;
- исследовать структуру развития графических способностей школьников ДШИ первых этапах овладения основами декоративной композиции;
- разработать методы диагностики развития композиционно-графических умений обучающихся ДШИ.

Методами исследования выбраны: теоретические (анализ литературы и базовых понятий исследования), практические – проведение экспериментальных занятий в ДХШ.

Основная задача детских школ искусств развить творческое мышление обучающихся и дать первостепенные навыки построения разных видов

композиции [3, с.112]. Для выявления динамики развития композиционно-графических умений учащихся ДШИ нами была организована опытно-экспериментальная работа, которая проводилась в двух направлениях. В первую очередь мы рассматривали репродуктивные способности обучающихся, базирующиеся на зрительной памяти, знании основ графической грамоты. Второе же направление заключалось в изучении продуктивного (творческого) воображения и креативного мышления (понимаемом как способность к комбинаторике) обучающихся при создании декоративной графической композиции.

В эксперименте принимали участие обучающиеся двух параллелей 1-х классов ДШИ, по 13 человек (9-12 лет) в каждом с разным уровнем художественной подготовки. Тема задания (в рамках исследования) «Сказочное животное». Время выполнения 45 минут. Обучающиеся выполняли один рисунок по теме в два этапа. На первом этапе обучающимся нужно было изобразить образ уже известного всем животного (медведя, льва, белки и др.), которое встречается в сказочном фольклоре и воспроизвести его по памяти (предварительно показывались фото зверей). На втором этапе исследования каждый обучающийся должен был дополнить этот образ, обогатив его различными элементами и создать фантазийный облик животного, придав сказочность. Дополнить своего персонажа необычными для него характеристиками, продумать среду обитания, создав сюжетную основу композиции. Изобразительный язык, предложенный обучающимся – графика, хорошо им знакомая техника «фломастер». Выразительные средства графики (комбинаторика основных элементов): точка, линия, штрих, пятно.

Для оценки уровня развития композиционно-графических способностей и творческого мышления мы опирались на методику Н.Н. Бесчастнова «Развитие творческой индивидуальности учащихся ДХШ», проводили анализ по критериям:

- оригинальностью творческого мышления определяется необычным употреблением связующих элементов;
- гибкость творческого мышления, способность быстро воспроизводить образы;
- убедительность и завершенность образа, определяется критерием индивидуальности и уникальности художественного произведения.

Оценивалась в рисунках взаимосвязь и зависимость композиции и средств декоративной графической выразительности. Нами изучалась возможность использования в качестве диагностики степень развитости графических умений, позволяющих сделать образ оригинальным. В результате исследования мы выявили, что большинство обучающихся выполнили задание на достаточном уровне и только 30% учащихся не корректно справились со вторым этапом задания. Образам недоставало оригинальности, превращение в сказочного персонажа было решено не убедительно.

Данные пилотного исследования степени развития композиционно-графических умений обучающихся ДШИ свидетельствуют о том, что графические умения и понимание основ декоративной композиции взаимообусловлены и требует педагогического внимания на ранних этапах развития творческой личности обучающихся [2, с.85]. Изучение и диагностика композиционных способностей, обучающихся ДШИ, развитие их графических умений при создании декоративной композиции привело к следующим заключениям.

Полученный результат показывает, что развитие графических способностей обучающихся является одним из условий стимулирования их композиционных способностей и фактором выявления школьников с высоким творческим потенциалом.

Педагогическим сообществом разрабатывается множество методик и способов развития творческой, креативной личности. Данная проблема является важной задачей, а вопросы развития композиции средствами графики исследуются и по сей день.

Список источников:

1. Бакиева О.А. Методика преподавания изобразительного искусства в ДХШ: сборник научных трудов. – М.: Тюмень, 2012.
2. Беда Г.Б. Основы изобразительной грамоты: учеб. метод. пособие. – М.: Просвещение, 2000.
3. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика: учеб. пособие. – М.: Владос, 2010.
4. Дмитриева А.А. Формирование художественно-образного мышления школьников. Сборник научных трудов. – М.: Кострома, 2010.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Кузнецова Светлана Васильевна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»
Зинского МР РТ*

Современные методики преподавания в системе дополнительного образования художественной направленности многообразны и сложны, они непрерывно изменяются. В условиях развития Российского образования, которое ведет к росту конкуренции среди общеобразовательных учреждений, перед любым учебным заведением встает проблема обеспечения своих учащихся качественным образованием.

В зависимости от приобретенных учащимися знаний и навыков, в зависимости от общего их развития и методика тоже может меняться.

Моя педагогическая деятельность направлена на формирования устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, художественным традициям, воспитанию и развитию художественного вкуса, интеллектуальной, эмоциональной сферы и творческого потенциала. Свою задачу, как преподавателя, я вижу в том, чтобы формировать духовную культуру личности учащихся, приобщать их к общечеловеческим ценностям, овладевать национальным культурным наследием, а также формировать пространственное воображение, развивать навыки творческого восприятия окружающего мира и умение передавать свое отношение к нему.

Впоследствии учащимся необходимо овладеть универсальными навыками: анализировать и систематизировать учебную информацию, выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, самостоятельно разрабатывать композиционные и колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Все это успешно осуществляется на занятиях по композиции декоративно-прикладного искусства.

Формат преподавания и обучения преобразуется с использованием интерактивных досок, сделав процесс обучения более эффективным и привлекательным. Работа с интерактивной доской предоставляет широкие новые возможности, как учащимся, так и педагогам.

Педагог должен быть готов использовать информационные технологии и средства информатизации в обучении, в воспитании и развитии своих учащихся. Чтобы развивать, прививать и формировать информационную культуру у учащихся, учитель и сам должен владеть такой культурой. Одной из главных задач образования сегодня является — подготовить учащегося к быстрому восприятию и обработке больших объемов информации, снабдить его современными средствами и технологиями работы, сформировать у него информационную культуру.

Введение в учебный процесс новых форм, технологий и приемов обучения; диагностические исследования личности и коллектива учащихся помогает в обучении.

На своих занятиях использую широкий набор технических средств обучения. Стараюсь избежать объяснения «на пальцах». Учащимся нужно показать хотя бы схемы, слайды и обязательно зрелищные, выразительные и яркие.

Практической творческой работе учащихся на занятиях предшествует глубокое историческое исследование зарождения народных промыслов, этапов их становления и дальнейшего развития. Основное внимание делается на изучение технологии и методов освоения народных промыслов на практике, методике рисования и изучения природных явлений. А исследования оформляются учащимися в виде эскизов, зарисовок, копий видов народных промыслов, которые являются основой творчества учащегося.

Большое значение на занятиях отводится наблюдению и изучению природных форм (цветов, деревьев, трав, рисунка камней и др.), анализу художественной формы предметов. Наблюдения закрепляются и раскрываются в эскизах, зарисовках, набросках, огромное внимание уделяется построению, выявлению конструкции, соединению частей предметов, формообразованию.

Композиция декоративно - прикладного искусства тесно связана с такими специальными дисциплинами, как живопись, рисунок, история декоративно-прикладного искусства, черчение, архитектура, перспектива, прикладными ремеслами, поэтому последовательность разделов и тем программы по композиции декоративно-прикладного искусства учитывает изучение соответствующих тем по другим предметам декоративно-прикладного цикла в соответствии с курсами.

В изучении разделов программы по композиции декоративно-прикладного искусства, учитываю специфику преподавания, для выполнения практических работ учащимися предлагаются такие техники и материалы, которые сравнительно просты и недороги.



Пользуемся приемом «вариации» после выбора темы и элементов декора, учащиеся ищут различные варианты его применения. Так создаются композиции из глиняных фигур и объектов.



Список источников:

1. Бадаев В.С. Искусство русской кистевой росписи. - М.: ВЛАДОС, 2013.
2. Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентный подходы в образовании. Проблемы интеграции. – М.: Логос, 2009.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. – М.: Просвещение, 2017.
4. Стариков П.А. Пиковые переживания и технологии творчества: учебное пособие. — Красноярск: филиал НОУ ВПО «Санкт-Петербургский институт внешнеэкономических связей, экономики и права» в г. Красноярске, 2011.
5. Федотова И.В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Учитель, 2006.

КЛЯКСОГРАФИЯ (ВЫДУВАНИЕ ТРУБОЧКОЙ)

*Кураева Екатерина Михайловна
преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)»
г. Набережные Челны*

Мастер-класс «Кляксография (выдувание трубочкой)» располагается по ссылке:
<https://cloud.mail.ru/public/vDaz/GTuSLW2La>

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Кушилкова Ирина Евгеньевна
методист первой квалификационной категории
МБУДО «Дом детского творчества»
Лениногорского МР РТ*

Самый драгоценный дар, который получает человек от природы – это здоровье. Согласно статистике, в последние годы происходит ухудшение здоровья детей: увеличилось количество хронических заболеваний, увеличилось количество детей с нарушением зрения, с нарушениями осанки. Одним из факторов, разрушающих здоровье детей, является долгая сидячая поза ребёнка. Значительное ухудшение здоровья детей стало общегосударственной проблемой. Как никогда остро стоит вопрос разработки и проведения действенных мероприятий по здоровьесбережению.

Термин «здоровьесберегающие образовательные технологии» можно рассматривать как совокупность тех принципов и методов педагогической работы, которые, дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаками здоровьесбережения. По мнению профессора Н.К. Смирнова, здоровьесберегающие технологии – это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся.

На сегодняшний день в арсенале педагогов, занятых воспитанием и обучением детей имеется обширный практический материал, включающий как традиционные методы и способы коррекции, так и нетрадиционные технологии. Одной из нетрадиционных технологий является Су-Джок терапия. Су-Джок терапию можно использовать в работе с детьми наряду с пальчиковыми играми, штриховкой, лепкой, рисованием. Упражнения с использованием Су-Джок развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук,

опосредованно стимулируют речевые области в коре головного мозга, а также способствуют общему укреплению организма и повышению потенциального энергетического уровня ребенка. Кроме того, они помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее, создают благоприятный психофизиологический комфорт детям во время занятия.

Современный мир, наполненный обилием компьютеров, айпадов, различных гаджетов, не требует от детей ручных усилий, и поэтому моторные навыки ослабевают: дети плохо держат карандаш, кисточку, ножницы, отчего и происходят постоянные зажимы кисти, что ведет к нарушению даже эмоционального состояния. Все чаще в своей работе, мы сталкиваемся с детьми, имеющие речевые нарушения, проблемы с моторикой, координацией движения. А все это в дальнейшем сказывается на восприятии и усвоении любого обучающего материала и на здоровье. Для преодоления этих нарушений, прекрасно подходит методика «Кинезиологические мячи и мешочки». В основе этой методики лежит понимание необходимости интеграции деятельности различных отделов мозга в целостную функциональную систему. Упражнения позволяют улучшить зрительно-моторную координацию, (координация глаз – рука), повысить концентрацию внимания, согласованные движения рук. Программа упражнений состоит из: захвата мешочка, осевых упражнений на удержание мешочка, комплекса круговых упражнений, вестибулярного блока, межполушарного блока. Этапы разучивания упражнений с кинезио мешочками:

1-й этап — начальное разучивание двигательного действия;

2-й этап — углубленное разучивание;

3-й этап — закрепление и совершенствование двигательного действия.

От тактильных ощущений напрямую зависит развитие речи и чем лучше они развиваются, тем быстрее и активнее развивается речь ребенка. Сенсорные мешочки - это мешочки, в которые помещаются мелкие предметы. Играя с ними, ребенок понимает, что на первый взгляд похожие предметы могут быть разные на ощупь, по-разному весить, издавать разные звуки, быть разного цвета. Ребенок учится анализировать, сравнивать и находить подобное и различное. В процессе игр с мешочками происходит развитие тактильного, зрительного и слухового восприятия, внимания, интеллектуальных способностей, речи, мелкой моторики. Такие тактильные мешочки подарят ребенку новые тактильные ощущения.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как одну из самых перспективных систем XXI века. Только здоровый ребёнок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех её свойств и качеств.

Список источников:

1. Соловьёва И.В. Применение Су-джок терапии с детьми дошкольного возраста// URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/primeneniya-sudjok-terapii-s-detmi-dosh.2142599/> (дата обращения: 16.01.2023).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ И ПУТИ ДОСТИЖЕНИЯ КАЧЕСТВЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КЛАССА В ДХШ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»

*Михайлова Елена Анатольевна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

Педагогическая наука и художественно-педагогическая практика, обращаясь к методическому наследию русской академической школы рисунка, движутся по пути создания стройной системы преподавания, применительно к современным требованиям подготовки учащихся старших классов.

Академическая система преподавания рисунка еще с XIX века является одной из самых научно обоснованных и методически развитых, которая уже тогда достигла наивысшего расцвета и сформированности: была выработана концепция художественного образования (основанная на дидактических принципах систематичности, последовательности, научности и др.). Здесь были заложены основы эстетического воспитания молодых художников, найдены удачные формы и методы обучения рисунку, среди которых знания геометрии, перспективы, оптики, механики, анатомии и других научных дисциплин.

Подготовка учащихся в рамках учебных часов на изобразительное искусство в ДХШ требует постоянного совершенствования методики обучения, нахождения новых, более оптимальных форм и методов обучения рисунка, направленную на формирование, развитие и совершенствование творческих способностей обучающихся, что призвано сделать учебный процесс максимально качественным и эффективным.

При предпрофессиональной подготовке учащихся старших классов важное значение приобретает изучение основ рисунка как базиса творческого акта, способного превратить рисование в творческий метод познания мира и самый оперативный инструмент решения сложнейших задач. Отсюда обоснованная необходимость освоения накопленного методического опыта прошлого с внесением нового, с позиций современной науки и культуры весьма важного для подготовки учащихся.

Рисунку изначально присущи аналитические функции, ставящие целью изучение и фиксацию отдельных составляющих предметного мира. Свойства рисунка в силу его прикладного значения и использования, в том числе и для обучения, стали предметом разработки правил и норм. Постепенно сформировалось представление о базовой ценности рисунка как основания всех изобразительных искусств. Рисунок можно рассматривать как специфическое средство познания окружающей действительности. Основная задача познавательного рисунка - изучение форм природы. Но это изучение обязательно содержит элементы творчества. «Чем глубже рисующий, знакомясь с природой, проникает в законы ее красоты и гармонии, тем совершеннее будут его образы, тем ему легче будет добиться законченности в работе и тем красивее будут вещи,

созданные им», - писал архитектор В. А. Веснин в статье «Мысли о воспитании архитектора».



Изучение основ изобразительной грамоты в области рисунка – сложный познавательного-практический процесс, важнейшее место в котором занимает эмоционально-активное и художественно-творческое отношение к явлениям окружающей действительности; анализ в рисунке, обучение объемно-пространственному восприятию формы, постижение ее конструктивной сути.

Рисунок в допрофессиональном классе формирует знания, умения и навыки через систему последовательно усложняющихся заданий. Первые задания наиболее аналитические, приучают видеть в окружающем многообразии «геометрическую» первооснову, прозрачность конструкции, круглую объемность отдельных предметов. Освоение «культуры гипсов» формирует классически строгие представления о гармонии. На каждом этапе обучения идет открытие способов изображения пространства с помощью линии, рельефа, разработанных тональных отношений. Постепенно формируется умение объединять «аналитику» в композиционное единство, согласующее пространство «листа» и пространство изображения.



Методика развития графических представлений на занятиях по рисунку построена на основе принципа целостной системы формирования целенаправленного восприятия и освоения научно-теоретических основ рисунка на практических занятиях, включающих знания композиционных закономерностей (целостность, равновесие); перспективы (линейная, воздушная); теории теней (блик, свет, полутень, тень, рефлекс); изобразительных и выразительных средств рисунка (линия, штрих, тональное пятно, материалов (бумага, картон, карандаш, уголь, тушь, сангина). Идет целенаправленное формирование способов познавательной деятельности: сопоставление, сравнение; выделение внешних и внутренних связей: образных, смысловых, масштабных, конструктивных, тональных, пластических линейных, пространственных; выделение конкретных предметных и эстетических признаков, характеризующих образную суть и эстетическую оценку учебной работе.



Логика художественного познания природы предполагает обучение разнообразным видам и способам изображения: зарисовкам, наброскам, конструктивному построению, эскизам, форэскизам, краткосрочным этюдам и долговременному академическому рисунку, рисунку по памяти, стилизованному рисунку, и различным графическим композициям.



Приобретение практических навыков в области рисунка – процесс интересный и сложный, связанный с развитием таких качеств, как наблюдательность, зрительная память, чувство формы, линии. Овладение выразительными средствами требует повышенного внимания, сосредоточенности, упорства и трудолюбия.

Выбор методов педагогического руководства процессом обучения на занятиях учебным рисунком зависит не только от конкретных целей и задач очередного этапа обучения. Учитываются индивидуальные различия учащихся, их природные задатки, уровень подготовки, психологическая готовность к решению творческих и учебных задач, степень самостоятельности и креативности мышления.



Таким образом, художественная подготовка в ДХШ основывается на последовательном, поэтапном обучении, где учебный рисунок играет одну из ведущих ролей. Эта дисциплина выполняет активную функцию в становлении, развитии, утверждении творческих задатков, предпрофессиональных навыков и подлинно творческого характера мышления учащихся.

Публикация проиллюстрирована работами учащихся старших классов преподавателя Михайловой Е.А. ДХШ№2 г. Набережные Челны

Список источников:

1. Кулебакин Г. Н. Рисунок и основы композиции: Учебник СПТУ /под ред. Т. Л. Кильпе.- 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1988.
2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М., 2003.
3. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. - Ростов- на- Дону, 2002.
4. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школа рисунка. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1982.
5. Строгановская школа рисунка. Московский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова: Альбом / Авт.-сост.: В. Ф. Губко и др. - М.: 2001.

РЕФЛЕКСИЯ – ВАЖНЫЙ ЭТАП УРОКА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

*Михеева Марина Ивановна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская художественная школа №3»
Ново-Савиновского района г. Казани*

Развитие творческих способностей учащихся может быть плодотворным только в личностно-ориентированном обучении. Личностно-ориентированный подход предполагает помощь учащемуся в осознании себя личностью, в выявлении, раскрытии его возможностей, становлении самосознания, самоопределения, самореализации, самоутверждения... Работая в гуманистической парадигме, учитель всегда стоит перед задачей грамотной организации образовательного процесса для изменения качества личности.

При организации учебного процесса необходимо предусмотреть возможности повышения самостоятельности, инициативности и – в определённой мере – ответственности самого учащегося.

Одним из этапов урока является рефлексия. Этот этап планируется проводить в конце урока, подводя итог занятия. Иногда педагоги, особенно молодые не придадут значения такому важному этапу урока, ограничивают этот этап общими фразами типа: Вам понравился урок? Всё ли получилось? Ученики дружно отвечают «Да!» и торопятся домой. Ну и в общем, как бы запланированный этап выполнен.

Все учителя знают, что же такое рефлексия?

В словарях дается четкое определение: рефлексия — это самоанализ, самооценка, «взгляд внутрь себя». Применительно к урокам, рефлексия — это этап урока, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности.

Учитель при этом проявляет себя как советчик, помощник, консультант, координатор, старший товарищ, т.е. партнёр в образовательном процессе.

С опытом работы учителю приходит понимание, что рефлексия помогает учителю контролировать усвоение материала классом, то есть в процессе изучения увидеть, что усвоено классом, а на что необходимо обратить внимание и необходимо доработать.

Не стоит забывать и о том, что рефлексия — это-то новое, к чему стремится современная педагогика: учить не науке, а учить учиться. Рефлексия помогает ребенку не только осознать пройденный путь, но и выстроить логическую цепочку, систематизировать полученный опыт, сравнить свои успехи с успехами своих одноклассников.

В структуре урока, соответствующего требованиям ФГОС, рефлексия является обязательным этапом урока. В ФГОС особый упор делается на рефлексию деятельности, предлагается проводить этот этап в конце урока.

Исходя из собственного опыта, я сделала вывод, что рефлексия является важным этапом и проводить её необходимо регулярно. Тогда ученики привыкают к данному этапу и начинают понимать его значение. В первых классах художественной школы мы регулярно после каждого занятия (в первом классе

задания носят кратковременный характер) проводим обсуждение работ. На начальном этапе дети теряются и не решаются высказывать собственное мнение, приходится им помогать и поэтапно разбирать каждую работу. Затем они учатся правильно видеть и определять поставленные задачи. На первых порах в первых классах назначаются пары, в которых поочередно обсуждаются работы, остальной класс дополняет замечания и даёт рекомендации. Также коллективно предлагается оценка работы. Я контролирую процесс, направляя, на что нужно обратить внимание и напоминая поставленные задачи. Иногда на начальных этапах происходит заискивание перед друзьями и предлагается завышенная оценка. Тогда я предлагаю сравнить работы разных уровней и призываю учащихся к объективности. Обычно при сравнении работ вопрос оценки разрешается объективно и в дальнейшем не возникает. В конце рефлексии задаётся вопрос: Все ли согласны с замечаниями и оценкой работ?

Очень важно, когда разбирается работа товарища, разбирающий начинает задумываться, а как он выполнил свою, сделал ли он эту ошибку и в следующей работе уже специально обращает на это внимание.

Уже во втором классе учащиеся сами в конце занятий ставят свои работы, зачастую самостоятельно выявляют достоинства и недостатки своих работ. И что интересно, они ждут этого этапа рефлексии. При вопросе надо ли проводить обсуждение отвечают, что обязательно надо. Так как происходит самоанализ, выявление недоработок, затруднений, поиск путей выхода из затруднительных ситуаций на основании аналогий и дальнейшее планирование работы. В старших классах все учащиеся активно включены в работу на этапе рефлексии.

Рефлексия носит также моральный аспект, выставляя свою работу на всеобщее обозрение, а не просто сложив в пачку, засунув между остальными работами, не хочется краснеть за свою работу. Хочется выглядеть достойно. Это приводит к соревновательному характеру в работе.

Мною было выявлено, что рефлексию нужно проводить на разных этапах урока.

Если ребенок понимает:

- ради чего он изучает данную тему, как она ему пригодится в будущем;
- какие цели должны быть достигнуты именно на этом уроке;
- может ли он адекватно оценивать свой труд и работу своих

одноклассников;

...то процесс обучения становится намного интереснее и легче как для ученика, так и для учителя.

Список источников:

1. Голубева Н.М. Современные научные подходы к пониманию феномена рефлексии// Современные проблемы науки и образования. -2014. -№5. [Электронный журнал].
2. Марико В.В., Михайлова Е.Е. Рефлексия в педагогической деятельности: этапы становления и средства развития// Инновации в образовании. Вестник Нижегородского университета им. Н И. Лобачевского. - №6 (1). С. 35-40.
3. Что такое рефлексия в психологии, педагогике и философии? // URL: <https://lechusdoma.ru/refleksija/> (дата обращения: 21.01.2023).

4. Рефлексия в педагогике // URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/obschie_osnovy_pedagogiki/refleksiya_v_pedagogike/ (дата обращения: 21.01.2023).
5. Рефлексия как этап урока // URL: <https://videouroki.net/razrabotki/rieflieksiia-kak-etap-uroka.html> (дата обращения: 21.01.2023).
6. Рефлексия как этап современного урока в условиях ФГОС // URL: <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2020/08/22/refleksiya-kak-etap-sovremennogo-uroka-v> (дата обращения: 21.01.2023).

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ОБЪЕДИНЕНИЯ «МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Мухаметзянова Светлана Ильдусовна

методист

МАУДО «Центр детского творчества «Азино»

Советского района г. Казани

*Воспитывает все: люди, вещи, явления,
но прежде всего и дольше всего — люди.
Из них на первом месте — родители и педагоги.*

Макаренко А. С.

Основная цель работы с родителями в МБУДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей, в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Как показывает опыт работы с родителями в объединение «Магия творчества» художественной направленности, наших родителей интересует в большей степени именно совместная деятельность с их детьми. Это хорошая возможность увидеть своего ребенка в новых незнакомых видах деятельности, посмотреть на него другими глазами, просто провести время рядом с ним.

Для этого в объединение используются следующие формы работы с семьей:

- ***Интерактивные формы работы***

- 1) *Анкетирование, диагностика*

Диагностика проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенности работой педагогов, объединения, образовательным учреждением. На сегодняшний день многие родители являются активными участниками и добрыми помощниками в организации и проведении мероприятий в ЦДТ «Азино».

- 2) *Индивидуальная консультация (беседа)*

Это наиболее распространенная форма работы с родителями в «Магии творчества». Во время бесед обе стороны имеют возможность познакомиться с микроклиматом в семье, обговорить волнующие родителей и педагогов проблемы. Эта форма очень эффективная. На индивидуальных беседах родители более открыты, нежели на групповых встречах.

3) *Организация и проведение мероприятий*

Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка может быть успешной в том случае, если они станут союзниками в организации и проведении мероприятий, что позволит лучше узнать ребенка.

Основные мероприятия:

- «День открытых дверей»
- Календарные праздники: «Новый год», «Рыцарский турнир», посвященный 23 февраля, игровая программа «Дочки – матери», посвященная Дню 8 Марта, «Масленица»
- Акции: «Покормите птиц зимой!», «Вместо елки букет», «День пожилого человека», «Спешите делать добро».

Совместные досуговые мероприятия помогают развитию мотивации к познанию и творчеству, удовлетворению интересов, самопознанию, формированию самостоятельности суждений и нравственных позиций участников мероприятий, сплочению коллектива.

• **Традиционные формы работы**

1) *Творческие мастерские*

Педагоги МБУДО «ЦДТ «Азино» стараются подготовить мастер-классы, где дети и родители выполняют совместную творческую работу.

2) *Родительское собрание*

Это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Задача педагога состоит в том, чтобы поддержать интерес каждого родителя к общей работе в процессе самого собрания. Это возможно тогда, когда родители на фоне общих дел видят деятельность своих детей.

• **Просветительская работа**

1) *Родительские лектории*

Традиционными являются следующие темы для просвещения родителей:

- «Особенности адаптации ребенка в учреждении дополнительного образования»;
- «Правила и обязанности ребенка в семье»;
- «Здоровье ребенка – основа успешности в обучении»;
- «Роль семьи в формировании у ребенка интереса к занятиям» и др.

2) *Разработка и ведение сайта.*

На сайте ЦДТ «Азино» родители могут ознакомиться с деятельностью учреждения в целом и с детским объединением «Магия творчества». Могут принять участие в обсуждении того или иного вопроса, касающегося дополнительного образования на форуме сайта учреждения.

3) *Наглядная информация*

Формы наглядно-текстовой информации:

- Выставки тематические, посвященные какой-либо теме

- Групповые выставки детских работ (периодически)
- Передвижная библиотечка (Эта форма особенно оптимальна для родителей дошкольного возраста. Передвижная библиотека предполагает «чтение на месте», когда родители ожидают ребенка. Педагог может выставлять книги по актуальным проблемам воспитания детей, журналы, брошюры, буклеты и т. д.)
 - **Государственно-общественные формы работы**
Данные формы работы предполагают создание попечительских советов, вхождение родителей в управляющие советы учреждения.

Таким образом, взаимодействие с родителями является одним из приоритетных направлений деятельности «Магии творчества» художественной направленности, поскольку оказывает существенное влияние на развитие ребенка в раннем возрасте.

В заключение, хочется напомнить золотые правила, которые помогут эффективно взаимодействовать с родителями учащихся:

- Родителям нужна поддержка, помощь и добрый совет. Если вы ими располагаете, создайте необходимые условия для общения.
- Не беседуйте с родителями второпях, на бегу; если вы не располагаете временем, лучше договоритесь о встрече в другой раз.
- Разговаривайте с родителями спокойным тоном, не старайтесь назидать и поучать — это вызывает раздражение и негативную реакцию со стороны родителей.
- Умейте терпеливо слушать родителей, давайте возможность высказаться по всем наболевшим вопросам. Не спешите с выводами! Обдумайте хорошо то, что вы от родителей услышали.
- То, о чем родители вам поведали, не должно стать достоянием других родителей, учащихся и педагогов. Если есть профессиональная необходимость поделиться той информацией, которую сообщили родители, еще с кем-то, родителей необходимо поставить об этом в известность.
- Каждая встреча с семьей учащегося должна заканчиваться конструктивными рекомендациями для родителей и их детей.
- Если педагог в какой-то проблеме или ситуации некомпетентен, он должен извиниться перед родителями и предложить им обратиться за консультацией к специалистам.

Для успешного взаимодействия дополнительного образования и семьи учащегося необходимо постоянное обновление содержания, форм, методов работы с родителями, расширение сферы совместной деятельности, общения педагогов и родителей с детьми.

Успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи, школы и дополнительного образования.

Список литературы:

1. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2006.
2. Взаимодействие семьи и объединений дополнительного образования // URL: <https://multiurok.ru/files/proiekt-dopolnitel-noie-obrazovaniie-i-siem-ia-so.html> (дата обращения: 14.01.2023).

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЗАДАНИЯХ ПО РИСУНКУ НА ПЛЕНЭРЕ

Недовизий Ольга Борисовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны

*«Последовательность в работе – это развитие
и уточнение наброска»*

Суворов В.И.

Никто не будет оспаривать важность набросков в процессе рисования, но методического подхода в деятельности педагогов и учащихся в этой области пока не наблюдается. Длительные задания по рисунку ставятся на первое место, а наброски остаются для самостоятельного изучения.

Набросок – бросить, сделать быстро; быстрый рисунок, занимающий по времени несколько минут, отличающийся значительной обобщенностью. Целью наброска является дать общее представление о натуре, первое впечатление о ней. Набросок — это первый шаг в изучении природы. С маленького наброска начинается любая работа.

Зарисовка отличается от наброска более детальным изучением природы и соответственной проработкой рисунка.

Наброски и зарисовки выполняются обычно такими материалами, которые удобно носить с собой: простой карандаш, шариковая, гелиевая или перьевая ручка; можно использовать и другие графические материалы, делая рисунки в небольшом по формату блокноте.

В школе архитектуры и дизайна наброскам и зарисовкам на пленэре отводится ведущее место, поэтому эта тема актуальна для нашей школы особенно. Для летней практики разработана серия заданий разного уровня сложности для определённых возрастных групп. Новизна и необычность заданий проявляются уже в названиях всевозможных тем, их разнообразие не даёт скучать ученикам, позволяя взглянуть на природу с непривычной точки зрения. Вот такие темы предлагаются учащимся:

1. Растительные формы

- Тень растения (пластика, компоновка в листе):
- контур – силуэт, позитив – негатив
- «Пустые пространства»: контур – силуэт. Рисунок сухого дерева.
- Линейные зарисовки
- Геометризация формы
- Разнообразие природных форм, изучение формы листа одуванчика
- Рисунок цветным карандашом
- Лист клёна в перспективе на плоскости.
- Тоновые зарисовки растений
- Деревья:

- передача пространства,
- форма,
- характер,
- объём (освещение),
- зарисовки коры характерных деревьев,
- ветка дерева,
- свет и тень на листьях ветки дерева
- Стилизация формы растения
- 2. *Наброски и зарисовки архитектуры***
- Малые архитектурные формы:
 - Скамейки,
 - Фонари,
 - Фонтаны,
 - Ажурные решетки,
 - Входные группы, балконы,
 - Детские площадки,
 - Открытые лестничные проёмы
 - Мосты
 - Интерьер
- Городская скульптура
- Отдельно стоящих зданий
- Перспектива улицы с одной точкой схода
- Перспектива улицы с двумя точками схода
- Деревянная архитектура
- Храмовая архитектура:
 - Набережные Челны
 - Елабуга
 - Булгар
 - Владимир
 - Боголюбово
 - Муром
 - Суздаль
- 3. *Наброски и зарисовки техники***
- 4. *Животные***
- 5. *Наброски и зарисовки человека***
- Изучение пропорций человека
- Линейный рисунок:
 - не глядя на лист (внешний контур, с обобщением формы);
 - подглядывая (с добавлением внутреннего контура);
 - на время.
- Компоновка фигуры человека, силуэт;
- Рисунок прямыми линиями;
- Движение;
- Зарисовки частей тела человека;
- Объём;
- Масса;

- Ракурс;
- Пространство;
- Освещение.

Наброски ограничены по времени, поэтому четко поставленная задача определяет его успешность, на узкой задаче легче сфокусироваться на результате, не допустить или быстро увидеть ошибки. Для разработок пленэрных заданий по рисунку удобно пользоваться системой Кимона Николаидиса описанной им в книге «Естественный путь к рисованию». Предложенная им в XX веке система контурных зарисовок заинтересовала разных преподавателей (Дуглас Купер, Бетти Эдвардс) и получила дальнейшее развитие. Задания с зарисовками внешнего и внутреннего контура, на чувство схождения линий, массы, пустых пространств, передачи различных поверхностей и другие из этой системы используются в пленэрной практике. Есть задания, которые подходят для начинающих – рисунок теней, есть более сложные – геометризация формы растения, где нужно понять и показать структуру растения; задания на восприятие архитектурных объектов, обобщение формы или прорисовку деталей. Разные задания требуют различных графических средств выражения, различных материалов для работы – всё это используется в практике на пленэре.

Обучающимся нужно стремиться правильно видеть предмет, анализировать его, отвлекаясь от всего, что мешает анализу и научить реализовать всё это в рисунке.

Список источников:

1. Готфрид Баммес. Ландшафты. Практическое руководство по изобразительному искусству; пер. с нем. Е.Денисенко. – СПб.: ООО «Дидон», 2016.
2. Купер Дуглас, Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках (Дуглас Купер); пер. с англ. А.В. Банкрашкова. - М.: АСТ: Астрель, 2010.
3. Николаидис К. Естественный путь к рисованию / Пер. с англ. Е.Л. Кудрявцева. – Мн.: ООО «Попурри», 2003.
4. Основы рисования / Под ред. Г.Альберта, Р.Вульф // Пер. с англ. - 2-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2004.
5. Эдвардс Б., Откройте в себе художника / Б. Эдвардс; пер. с англ. П.А. Самсонов. – 3-е изд. – Минск: «Попурри», 2010.
6. Художественно-педагогический словарь / Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический проект: Трикта, 2005.
7. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментально-декоративную форму: учебное пособие; МГХПУ им. С.Г. Строганова. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ГРАФИЧЕСКОГО ЗАПОЛНЕНИЯ ФОРМЫ ЧЕРЕЗ РИСОВАНИЕ В ТЕХНИКЕ ЗЕНТАНГЛ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

*Недовизий Любовь Владимировна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

При изучении различных тем, заданий обучающиеся встречаются с учебными задачами или творческой проблемой, когда нужно выполнять графическое заполнение формы изображения различными фактурами, состоящими из разнообразных сочетаний линий, геометрических фигур и элементов, уметь подбирать их цветовое сочетание и размер. Графическое заполнение формы применяется для передачи фактуры, тонового контраста, придания выразительности образу. При этом могут возникать трудности: повторяются фактурные сочетания элементов, небрежное исполнение, так как кропотливая работа требует усидчивости, может надоедать. Решением может стать рисование в технике зентангл.

Зентангл – это медитативная техника рисования, которая была разработана в США Риком Робертсом и Марией Томас и впоследствии распространилась по всему миру. Рисование в технике зентангл помогает расслабиться, обрести спокойствие и сфокусироваться на предмете творчества. Ключевое высказывание в философии зентангла: «Все возможно – штрих за штрихом» [1].

Термин «зентангл» образован из слов «зен» – медитация и «тангл» – сплетение; он объединяет творчество с медитацией. Штрих за штрихом простые линии, повторяясь, покрывают лист бумаги. Зентангл – это техника, которой легко научиться. Зентангл-рисунок состоит из структурированных шаблонов с абстрактными, черно-белыми рисунками.

Исследование, предпринятое Мередит Юэс, доктором наук из США, показало, что зентангл избавляет от стресса и страхов, облегчает боль, стимулирует творчество, позволяет успокоиться и сфокусироваться.

Психолог Михай Чиксентмихайи показал в 1996 году, что во время творческого созидательного процесса часто возникает особое психическое состояние – некое подобие трансa, называемое «поток», которое сопровождается временной потерей ощущения времени. Это одновременно состояние концентрации и расслабленности.

В работе с детьми рисование в технике зентангл помогает улучшить моторику; повысить самооценку; повысить работоспособность; улучшить концентрацию; учит фокусировать внимание на процессе.

Зентангл-кубики были разработаны в качестве методического пособия по графическому заполнению формы. Мы адаптировали технику зентангл для детей, создав игровые кубики с шаблонами. Нами были выбраны подходящие по уровню сложности для младшего школьного возраста шаблоны зентанглов, которые можно разделить по тематическому признаку (дизайн, архитектура, геометрический паттерн, растительный и животный мир, вода и небо, земля и горы). Форма кубиков нами была выбрана не случайно.

Во-первых, такая форма обеспечивает игровой момент, ребенок может, поворачивать кубик, чтобы выбрать подходящий узор, либо подбросить его, чтобы использовать случайный тангл.

Во-вторых, куб ограничивает число вариантов танглов шестью гранями, что делает выбор нужного узора проще по сравнению с поиском нужного варианта из большого количества паттернов в книге, который к тому же занимает больше времени.

В-третьих, предметная форма обеспечивает коммуникативный аспект – дети могут меняться кубиками при выполнении разных задач, между собой определяя наиболее интересные танглы. Данное пособие особенно актуально на первом году обучения в «Студии» при изучении раздела «Графические навыки» по программе «Художественные техники и материалы», и в дальнейшем становится постоянным подспорьем на многих занятиях.

Список источников:

1. Винклер Б. и др. Большая книга зентанглов: 101 шаблон: от гениально простого до просто гениального. - М.: Издательство «Э», 2016
2. Announcement: Join TanglePatterns // URL: <https://tanglepatterns.com/> (дата обращения: 01.02.2023).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЯ МОДЕЛИ «РОТАЦИЯ СТАНЦИЙ» НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Парфенова Евгения Алексеевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

За последние годы сформирован разный опыт обучения с помощью онлайн технологий: онлайн – обучение, обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, электронное обучение. Традиционные формы и методы работы смешиваются с современными формами, в результате чего стало актуальным смешанное обучение.

Смешанное обучение — это сочетание традиционных форм аудиторного обучения с элементами электронного обучения. Ротация станций – одна из самых популярных и часто используемых моделей смешанного обучения. Это наиболее эффективная модель смешанного обучения, при которой учащиеся делятся на группы, и эти группы переходят между разными станциями, на которых выполняют различные задания. Станции должны содержать задания на закрепление изученного материала, на применение знаний в разных учебных ситуациях, творческие задания. Организация процесса обучения построена таким образом, что учащиеся в течение занятия работают с разными источниками информации, в том числе с цифровыми. Главным достоинством данной модели

является развитие у учащихся информационной грамотности - это умение искать, анализировать, отбирать, оценивать и интерпретировать информацию.

Чаще всего используется такой вариант ротации станций, когда учащиеся делятся на три группы по видам учебной деятельности, каждая группа работает в своей части кабинета (станции): станция работы с педагогом, станция онлайн-обучения и станция проектной работы. В течение занятия группы перемещаются между станциями так, чтобы побывать на каждой из них.

Для проведения занятия с использованием модели «Ротация станций» педагогу необходимо:

- подготовить для учащихся инструкции (чтобы они знали, что им надо будет делать), учебные материалы;
- разработать критерии для оценки и самооценки выполненных заданий;
- продумать правила работы на станциях;
- определить время для работы на каждой станции;
- подготовить схему ротации станций – маршрутный лист.

Цель станции работы с педагогом – предоставить каждому учащемуся эффективную обратную связь. Максимальное влияние на качество образования оказывает обратная связь со стороны педагога, поэтому повышение качества обратной связи и увеличение времени контакта педагога с учащимся положительно отражаются на освоении учебного материала.

Цель станции онлайн-работы – дать каждому учащемуся возможность развить навыки самостоятельной работы, личную ответственность. На станции онлайн - работы, учащиеся могут познакомиться с новым материалом, проверить свои знания, пройдя онлайн тест, просмотреть обучающий видеоматериал, найти информацию по предложенной теме.

Цель станции проектной работы – предоставить учащимся возможность применить знания и навыки в новых, практических ситуациях.

Какие возможные задания можно применять на станциях:

- Сбор пазла;
- Обсуждение в парах;
- Настольные игры по изучаемой теме;
- Просмотр видео по изучаемой теме;
- Мини-соревнования;
- Мозговой штурм;
- Составление алгоритма действий;
- Тестирование и т.д.

Рассмотрим использования модели «Ротация станций» на примере занятия декоративно-прикладным творчеством. Например, тема занятия: закрепление знаний о технике и технологии выполнения работ в технике «квиллинг». Время работы каждой станции 20 минут. Группа из 15 человек делится по принципу жеребьевки, на 3 группы по 5 человек. Маршрутный лист заданий на станциях:

Первая станция – «Фронтальная работа с педагогом». Обсуждение темы. Выполнение задания: выполнить все базовые элементы в технике «Квиллинг».

Вторая станция – «Онлайн обучение». Просмотреть видеурок по ссылке «Квиллинг. Искусство бумагокручения» <https://quilling.fun/istoriya-vozniknoveniya-kvillinga/> . Пройти онлайн-тест для закрепления знаний по теме занятия.

Третья станция – «Проектная деятельность». Разработать творческий проект. Составить композицию в технике «квиллинг» (на любую тему).

Достоинством данной модели можно выделить такие факторы:

- для педагога – это возможность реализовать дифференциацию, в каждый момент времени работать с малой группой, использовать интерактивные формы работы на занятии, организовать регулярную групповую работу;
- для учащихся – возрастает доля ответственности за процесс обучения, стимулируется развитие личностных характеристик (активность, ответственность, инициативность и т. п.) и метапредметных навыков (самоорганизация, управление временными ресурсами и т. д.).

Используя модель «Ротация станций» учащиеся становятся более активными участниками образовательного процесса. Применение модели ротаций помогают учащемуся научиться учиться, работать самостоятельно, планировать время, взаимодействовать в группе.

Применение технологии смешанного обучения, очной и дистанционной форм работы позволяет сделать вывод, что такой формат мотивирует учащихся, повышает уровень освоения учебного материала и умения работать автономно, оптимизирует процесс изучения материала, делают его более увлекательным. Онлайн-компонент «оживляет» материал, повышает уровень мотивации и заинтересованности учащихся. Модель ротации станций может быть реализована как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Список источников:

1. Андреева Н.В., Рождественская Л.В., Ярмахов Б.Б. Шаг школы в смешанное обучение. – М.: Буки Веди, 2016. - 280 с.
2. Блинов В.И., Есенина Е.Ю., Сергеев И.С. Модели смешанного обучения: организационно-дидактическая типология // Высшее образование в России. - 2021. - № 5. - С. 44–64.

СОВРЕМЕННАЯ ТРАКТОВКА ОБРАЗОВ И СИМВОЛИЗМА МИФОВ ДРЕВНИХ НАРОДОВ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ

*Погосская Юлия Викторовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Одной из главных задач, стоящих перед современным обществом, является его духовное, нравственное воспитание, которое невозможно без знания культурно-исторического опыта цивилизации, отраженного в произведениях народного творчества. Поэтому особую важность приобретает работа по воспитанию и развитию у детей уважение к истории и традициям культур народов мира.

С искусством своего народа ребёнок знакомится с колыбельной песни, сказки, услышанных в детстве. Ознакомление с произведениями народного творчества

побуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного.

В рамках занятий по предмету «История искусств и мифы древних цивилизаций» обучающиеся школы искусств №6 «ДА-ДА» знакомятся с искусством, архитектурой и мифотворчеством древних народов мира. Ведущий принцип на занятиях-это трансформация произведений культуры из одного ряда в другой: миф и исторические данные – современная трактовка символов и образов с помощью средств и способов ДПИ в творческих работах. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы с книгой, иллюстративным рядом, происходит последовательное наполнение информацией о культуре древних цивилизаций.

В программе курса сочетаются практические и теоретические занятия. При изучении теории приобретаются знания, необходимые для выполнения практического задания: обучающиеся знакомятся с историей появления древнейшей цивилизации, основными историческими сведениями, мифологией и верованиями, произведениями искусства и архитектурными памятниками. Этому способствует богатый видеоряд. После обучающиеся в рамках практических занятий создают эскиз на заданную тему - отражают полученные знания воплощаются в творческих композициях. Таким образом, через создание авторской работы происходит преобразование знаний в творческий и уникальный для каждого обучающегося проект.

В ходе работы над заданиями курса обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

- особенности возникновения древних цивилизаций;
- хронологию исторического и культурного процесса древних цивилизаций;
- знание роли мифа, символа в художественно культуре древних народов;
- умение сравнивать искусство древних цивилизаций, соотносить их с исторической эпохой;
- умение пользоваться искусствоведческими терминами;
- умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- умение выполнять учебные и творческие задания, практическую работу в условно заданных стиливых параметрах;
- навыки использования приобретенных знаний и умений в последующем обучении и в жизни.

Подробнее рассмотрим темы, изучаемые в рамках курса.

Первым обучающиеся знакомятся с искусством и мифами Древней Месопотамии. Изучаются природно-климатические условия возникновения древнейшей цивилизации. Верховные боги шумеров, эпос о Гильгамеше, город Вавилон и ворота богини Иштар, образ Мардука, рельефы из ассирийских дворцов. Все это находит отражение в творческих композициях.



Следующей изучаемой цивилизацией стал древний Египет. Подробно рассматривается: Зооморфизм египетских богов, миф об Осирисе и Исиде, погребальный обряд и его отражение в мифах. Пирамиды. Ювелирное искусство древнего Египта.



Далее искусство и мифы Древней Греции. Первые поселения в Греции. Кносский дворец. Миф о Минотавре. Поколения греческих богов: титаны, олимпийцы. Влияние искусства Греции на развитие искусства и мифотворчества Древнего Рима. Греческая керамика и ее стили.



Далее изучается искусство и мифы древнего Китая. Миф о сотворении мира. Гармония Инь – Ян. Терракотовая армия, Великая Китайская стена, появление шелка и бумаги. Китайский традиционный костюм. Китайский дракон.



После следует изучение искусства и мифов древних Славян. Территория расселения восточных славян. Мифологическая картина мира восточных славян. Славянские боги. Традиционный русский костюм. Орнамент и его значение.



Завершает курс – мифы древних тюрков, татар. Места обитания древних тюрков, особенности кочевого образа жизни. Персонафикация татарских сказок, мифов. Образы Шурале, Су-анасы и других персонажей. Традиционный татарский костюм. Орнамент и его значение. История создания традиционной кожаной мозаики, которая является достоянием культуры татарского народа, изучается технология создания таких мозаик.

Творческие задания направлены на осознание обучающимися ценностей и идеалов, воплощенных в художественных произведениях древних цивилизаций и народов родного края.



Результатом изучения курса «История искусств и мифы древних цивилизаций» является развитие познавательного интереса к истории и мифам, а также эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие, приобщение обучающихся к культурным ценностям народов мира.

Список источников:

1. Босье С. Мифы и легенды народов мира. - М.: Махаон, 2015
1. 2. Давлетшин Г.М. Культура древних тюрков. – Казань, 2006.
2. Детская энциклопедия. Мифология: /Авт. – сост. О.А. Могила, С.В. Чумаков/ - М., 2003.
3. Иллюстративный материал представлен работами учащихся ДШИ №6 «ДА-ДА».

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Сентякова Марина Львовна
заместитель директора по научно-методической работе
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Изучение современных технологий обучения применяемых в преподавании художественных дисциплин, методические рекомендации по их применению необходимое условие качественной организации эффективного учебного процесса. Сюда включается: построение занятия, отбор и выстраивание учебного материала для конкретной темы, выбор образовательной стратегии и построение методически выверенного учебно-воспитательного процесса.

Правильно и умело организованное, методически грамотное использование современных технологий и методов обучения способствует повышению эффективности процесса обучения, воспитания и развития обучающихся.

В основе стратегии развития системы дополнительного образования лежит личностно-ориентированный подход, при котором личность ученика выводится на первый план, всё большее значение приобретает познавательная деятельность, а не следование определенным шаблонам. Перед педагогом ставится задача формирования устойчивого интереса детей к искусству, создания условий для

развития в детях мировоззрения творческой личности через овладение системой общекультурных ценностей, расширяющих интеллектуальную, эмоциональную и нравственную сферы для формирования собственного отношения к окружающему миру.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Надо отметить, что дополнительное образование ничего не должно формировать насильно; напротив, – оно создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает благоприятную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Задача педагога – не просто «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого обучающегося.

Несмотря на больше внимание к личности ребенка невозможно организовать индивидуальное обучение для каждого, да и, чаще всего, в этом нет необходимости, т.к. работа в группе показывает хорошие результаты и не исключает внимания педагога к каждому учащемуся.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.

Обучение осуществляется путем общения, когда каждый учит каждого. Работа в парах позволяет развивать у детей самостоятельность и коммуникативность.

Данная технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Основной метод обучения здесь – это диалог, речевое общение равноправных партнеров. Главная методическая особенность – это субъектная позиция личности.

Похвала за инициативу, участие работы в выставке, участие и победа в конкурсах являются отличным способом оценки результата.

Таким образом, все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, применяемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

- разбудить их активность;
- вооружить оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества опираясь на самостоятельность, активность и общение детей.

Успешность применения таких технологий зависит не от способности педагога реализовать определенный метод обучения на практике, а от эффективности и

правильности применения выбранного метода на определенном этапе занятия, при решении данной задачи и в работе с конкретным контингентом детей. Но главное – педагог должен уметь самостоятельно проанализировать свою работу, выявить недостатки, определить их причины и выработать пути исправления.

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ЗАДАЧ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДО 2030 ГОДА

*Серова Татьяна Ивановна,
Ашрапова Мадина Лутфулловна,
Мансурова Ирина Вениаминовна
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»
г. Набережные Челны*

Современная система дополнительного образования детей переживает глубокие трансформации, которые приводят к пересмотру и изменению подходов к проектированию образовательных программ, которые являются ключевым элементом образовательной системы.

Прошло менее года с тех пор, как была принята Концепция развития дополнительного образования детей. Осмысление ее основных положений показывает, что этот документ является основополагающим не только для управленцев, но для педагогов дополнительного образования. Сегодня каждая программа размещена в зоне доступа любого, интересующегося в системе «Навигатор», что делает ее открытой и публичной. И как любая публичная информация, она должна соответствовать критериям: важность, точность, значимость.

Кроме того, педагог, согласно законодательству, должен ежегодно обновлять содержание своей программы. Концепция определяет приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям в том числе и художественной направленности, а это:

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;
- обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования, в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

В рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств необходимо создать условия:

- для развития индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации;
- для устойчивого развития и обновления инфраструктуры системы непрерывного художественного образования, сохранения традиций классического искусства и народного творчества в соответствии с приоритетами Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. N 326-р.

Как видим, художественная направленность в самой Концепции до 2030 года, в отличие от предыдущей (2014 года), не декларирует, что данная направленность краеугольная для развития дополнительного образования.

Однако интерес не ослабевает, Концепция призывает ориентироваться не на абстрактные профессии будущего, а на нужные, востребованные.

С одной стороны – надо ориентироваться на интересы ребенка и семьи (персонифицированное дополнительное образование). В то же время акцент делается на региональном ракурсе. Педагог должен мыслить и локально, и глобально: есть вызовы будущие – надо формировать такие компетенции, которые помогут в дальнейшем быть детям устойчивыми, в то же время – существует интерес локального сообщества, регион, город. Это особенно важно для моногорода, каким является город Набережные Челны.

Не зря 2022 год был объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Нематериальное культурное наследие — обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

Программа художественного творчества должна создавать локальное пространство, в котором сохраняются и развиваются традиции.

Все мы знаем, что практико-ориентированное обучение осуществляется в процессе выполнения творческих работ с использованием разнообразных техник, каждая из которых обладает своими выразительными особенностями, что приводит к развитию творческих способностей, индивидуальности и самовыражению обучающихся. Занятия строятся на постижении основных законов красоты: пропорции, ритмики, пластики, симметрии и асимметрии, статики и динамики. Тематика занятий разнообразна как по форме, так и по содержанию: цикл тематических мастер-классов «Мы за чаем не скучаем», виртуальные экскурсии «В гостях у мастера»; интерактивные занятия «Ожившая экспозиция» и др.

Еще один важный момент нам необходимо учитывать при обновлении программ художественной направленности.

Сегодня необходим переход от универсальности в подходе к потребностям и интересам детей – к индивидуальным.

Нужны мягкие навыки. В последние годы работодатели стали все больше внимания уделять именно Soft-Skills. Это легко объяснимо. Развить

укопрофессиональные умения сейчас быстрее и дешевле, чем сформировать широкие, гибкие компетенции. А ведь именно последние определяют эффективность современного специалиста. Поэтому важно знать, что это такое – мягкие навыки – (англ. Soft Skills), и как развивать их.

Soft skills - навыки, которые человек развивает в течение жизни. Как правило, они связаны с коммуникацией в обществе и личностным ростом. Примерами таких способностей являются ответственность, дисциплинированность, лидерство, тайм-менеджмент, решение проблем, критическое мышление, терпение, работа в команде.

Работодатель понимает: программиста среднего уровня можно «прокачать» до профи. А вот научить взрослого человека взаимодействовать с коллегами вряд ли получится. Отлично, когда развиты жесткие и мягкие компетенции в равной степени. Но так бывает не всегда. И Soft Skills становятся все более и более ценными из-за сложности их развития и влияния на результативность работы команды в целом. Именно поэтому в образовательной программе целесообразно предусмотреть задачи по формированию и развитию Soft-Skills.

Хотелось бы отметить, что в недавнем выпуске информационного бюллетеня Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) под названием «Мониторинг экономики образования», который касается роли семьи в процессе обучения ребёнка. В нем, в частности, эксперты оценили ситуацию с дополнительным образованием. Так, выяснилось, что 78% школьников посещают дополнительные занятия. Причём 38,5% из них — только вне общеобразовательной организации, а 23,3% — и в школе, и вне неё.

А ещё ранее стало известно, что к расходам на дополнительное образование детей готовы 92% семей. Более того, некоторые подростки даже копили деньги именно на дополнительное обучение. Насколько эта ситуация изменится в новых экономических реалиях, покажет время.

Список источников:

1. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567-572.
2. Буйлова Л.Н. Дополнительные общеобразовательные программы: нормативно-правовой аспект // Справочник заместителя директора школы. — № 2. — С. 60-75.
3. Кулик О.Н., Коюшева Е.Н. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы). — Сыктывкар, 2019. — С. 19-20.

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ И ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

*Трохина Татьяна Олеговна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны*

Под инновациями мы понимаем внедрение в учебный процесс новых современных методик, разработок, программ: здоровье сберегающих, информационных, личностно-ориентированных и многих других, которые позволяют повысить качество знаний школьников.

В виду того, что предметы художественного отделения предусматривают большое количество межпредметных связей и включают в себя демонстрацию практически всего окружающего мира, (т.е. мы должны научиться видеть и изображать все), то иллюстративного материала часто бывает недостаточно, поэтому созданные цифровые ресурсы позволяют сделать процесс обучения на занятии более эффективным и дают возможность повысить собственный профессиональный уровень педагога и уровень учебного материала.

Уже нельзя представить современное обучение и воспитание учащихся без применения ИКТ (информационно-коммуникативных технологий). Они достаточно эффективны, так как умело сочетаются с соответствующими педагогическими технологиями, позволяя от авторитарной школы перейти к педагогике сотрудничества, когда педагог и учащийся, находясь в равном отношении к информационным ресурсам, становятся партнерами при ведущей роли педагога.

Новые информационные технологии - это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения и воспитания. Современные педагогические технологии, такие, как: проектная методика, использование информационных технологий, Интернет-ресурсы, позволяют реализовать личностно — ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей детей, их уровня обученности, интересов и т. д.

Таким образом, внедрение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, увеличению доступности образования, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой.

Дополнительное образование - часть общества, и в ней, как в капле воды, отражаются те же проблемы, что и во всей стране. Поэтому очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с интересом и увлечением работал на уроке, видел плоды своего труда и мог их оценить. Помочь учителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных

методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

Использование ИКТ в образовании является одним из важнейших направлений развития информационного общества, а также одной из актуальных тем на сегодняшний день.

Главные задачи современного дополнительного образования - раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации».

Большую роль в этой трансформации может и должно сыграть активное применение в учебном процессе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), поскольку:

- изучение и применение ИКТ в учебном процессе позволяет получить учащимся навыки и квалификации, необходимые для жизни и работы в современном обществе;
- ИКТ являются эффективным инструментом для развития новых форм и методов обучения, повышающих качество образования;
- широкое применение ИКТ создает условия для повышения доступности образования, для перехода от обучения на всю жизнь к обучению через всю жизнь, обеспечивающему постоянную адаптацию к условиям развития информационного общества и экономики, основанной на знании.

Меняется восприятие ребенка, он живет в мире технологичных символов и знаков, в мире электронной культуры. Педагог должен быть вооружен современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с ребенком на одном языке. И одной из таких методик сегодня является интеграция медиаобразования в систему работы преподавателя ДШИ. Научить ребенка, с самого раннего возраста, попадающего в «электронную среду», ориентироваться в ней, приобретать навыки "чтения", переработки и анализа информации, получаемой из разных источников, критически осмыслять ее и есть одна из важнейших задач современной школы.

Являясь важнейшей и основополагающей частью системы художественного воспитания, дополнительное образование, чтобы быть интересными и актуальными для воспитанников, должно идти в ногу со временем, опираясь на инновации в сфере компьютерных технологий, без которых мы не можем представить сегодняшний день. Занятия творчеством – это разговор особый. Они должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечивать компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. И именно для занятий творчеством педагоги и учащиеся могут готовить самые замечательные, самые интересные проекты, это уроки путешествия в мир живописи, архитектуры, скульптуры, в мир выдающихся мастеров российского и зарубежного искусства.

Использование мультимедийных средств дает возможность увидеть мир глазами многих живописцев, услышать актерское прочтение стихов на фоне классической музыки. Такие занятия воспитывают чувство прекрасного,

расширяют кругозор учащихся, позволяют за ограниченное время дать обширный искусствоведческий материал.

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ИМ. КОМПОЗИТОРОВ ЯРУЛЛИНЫХ

Фархуллин Рифат Сунгатович
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская школа искусств
имени композиторов Яруллиных»
Мамадышского МР РТ

*Народ в наиболее чистом виде представляют дети.
Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации.
При наличии гармонии между национальным и интернациональным чем больше
национального в воспитании, тем сильнее, культурнее, духовно богаче нация»*

Волков Г.Н.

В современном образовательном процессе, особенно в системе дополнительного образования, большое внимание уделяется использованию национально-регионального компонента. Неисчерпаемые возможности для его применения на занятиях художественного направления.

В настоящее время возникла проблема потери связи с народными корнями и культурой своего народа. Неоспорим тот факт, что человек, утративший эту связь, становится духовно нищим. Человек, не знающий родной язык, историю, культуру, отчужден от своей нации. Знание истории родного края, национальной культуры своего народа делает человека духовно богатым, ответственным за настоящее и будущее своего народа, формирует целостное восприятие народного творчества, способствует воспитанию уважения к обычаям других народов.

Рассмотрим, что же представляет собой национально-региональный компонент в современном образовательном пространстве. Назначением регионального компонента является защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей; сохранение единого образовательного пространства России. Содержание регионального компонента образования должна способствовать формированию у детей духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Обучение, используя региональный компонент, должно строиться на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды.

Любовь к родным местам, знания об истории, культуре и традициях малой родины, её народа являются важными компонентами воспитания патриотических чувств у учащихся, основ гражданской позиции. Ведь школьный возраст - это пора интенсивного становления личности ребенка. Именно в этом возрасте

закладываются основы мировоззрения человека, его отношение к окружающему миру, формируется самосознание и ценности.

А наиболее доступным средством формирования положительного отношения к своей малой родине является художественное творчество. Именно искусство обладает безграничным воспитательным потенциалом.

Наша детская школа искусств расположена в древнем городе Мамадыш. Мамадышский край богат своей природой, культурой и историей. История города и района тесно переплетается с историческими событиями и именами знаменитых людей. По легендам, даже царица Сююмбике приезжала сюда на отдых. Здесь проживают татары, русские, марийцы, удмурты и представители других национальностей. Живут и трудятся дружной братской семьей. Мамадыш впервые упоминается в Летописях в 1151 году... 28 сентября 1781 года по Указу Екатерины II он заимел статус уездного города...»

История Мамадыша громадна, она вызывает глубокое почтение у каждого, кто с ней встречается. Город Мамадыш входит в Список исторических поселений России, утвержденный в 1990 году республиканскими ведомствами по культуре и строительству, а также Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры. В 2000 году также включен в Список исторических населённых пунктов Республики Татарстан, утвержденный Постановлением Кабинета Министров РТ от 22.01.2000г. № 38. В Мамадышском районе в списках памятников истории и культуры состоит 50 объектов культурного наследия разного статуса охраны: 19 памятников истории и культуры на государственной охране, в том числе 14 памятников археологии, 31 объект культурного наследия выявлен, в том числе 15 объектов археологического наследия. В списке объектов культурного наследия города Мамадыш: - состоящих на государственной охране - 4 объекта культурного наследия, в том числе 1 объект археологического наследия; - выявлено 18 объектов с признаками объектов культурного наследия, в том числе 3 объекта археологического наследия. Территория города Мамадыш и окрестностей - это уникальный памятник археологии, обладающий нетронутым доступным культурным слоем, редкой для средневековой археологии возможностью изучения находок. История города Мамадыш и района тесно переплетается с историческими событиями и именами знаменитых людей и выдающихся личностей: царицы Сююмбеки, А. Радищева, В. Короленко, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Вера Фигнер, В. М. Азина и другие.

В Мамадышском районе родились многие известные и заслуженные деятели науки и культуры. Среди них композиторы Загидулла, Фарит и Мирсаит Яруллины, чьи имени гордо носит наша школа. Природное окружение культурного ландшафта Мамадыша характеризуется уникальностью и своеобразием, огромным количеством святых ключей и родников, многие из которых благоустроены и являются местом поклонения неорганизованных потоков паломников.

Из всего перечисленного кроме традиционного обучения декоративно-прикладному искусству народов, проживающих в нашем районе, хочется остановиться на трех важных других аспектах, в обучении в нашей школе используя национально-региональный компонент.

1. Пленер (летняя практика) в археологическом комплексе Кирмен.

Кирменский археологический комплекс является ценнейшим и уникальным памятником древней старины. Памятник археологии – Кирменское городище является объектом, имеющим статус федеральной собственности.

В русских летописях датой рождения Кирменчука значится 1396 год. Однако по находкам ученые определили его более древнее происхождение – конец 10-го, начало 11 веков.

Музей под открытым небом здесь появился в 2008 году. Кирменчук был построен в качестве северного форпоста Волжской Болгарии. Современная челнинская трасса повторяет маршрут дороги болгарского периода.

По преданиям в Кирменчук часто навевывалась казанская царица Сююмбике и ее муж Гарай-хан. С этим городищем связаны, и остатки двух кладбищ возле села Средние Кирмени.

Учащиеся 2, 3 и 4 классов отделения изобразительного искусства ежегодно в конце мая и начало июня проходят здесь летнюю практику. Программа по пленеру составлена таким образом, чтобы учащиеся в данном историческом месте выполнили задания максимально продуктивно, погружаясь в историческую и природную среду. Программа по пленеру соответствуют федеральным государственным требованиям, составлена специально для прохождения практики в данной местности. Туда включены такие задания как зарисовки и этюды исторической архитектуры, сложного ландшафта, а природный ландшафт здесь очень красивый. Крепость расположена на горе, отсюда открывается панорамный вид на заливные луга реки Кирмен, леса, косогоры, на склоне которых расположен живительный источник «Изгеләр чишмәсе» с красивыми архитектурными постройками, на кладбище Ханов (Ханнар зираты), где сохранились редкие и ценные надмагильные памятники, на трассу М 7, которая, как змея извиваясь, исчезает на горизонте. В ходе летней практики дети знакомятся с историей возникновения, развития и исчезновения крепости, бытом и культурой наших предков, легендами и преданиями. Заключительной работой для детей является итоговая композиция на историческую тему, где они используют собранный в течение летней практики иллюстративный, фольклорный и исторический материал.

2. «Мамадышский сувенир», как способ возрождение утраченных промыслов и ремесел Мамадышского края.

В 2011 году наша школа выиграла Грант Правительства Республики Татарстан для поддержки проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусства (приказ Министерства Культуры №860 от 25 октября 2011 года). На базе Детской школы искусств имени композиторов Яруллиных была создана творческая группа «Мамадышский сувенир». Инициаторами данного проекта были, преподаватели отделения изобразительного искусства Пестерева С. Г. и Фархуллин Р. С. Творческая группа возникла из потребности освоения, возрождения и внедрения технологий народных промыслов в образовательный процесс. Преподавателями был разработан учебный план и организован «сувенирный класс». Для изготовления сувениров использовались традиционные материалы, такие как: глина, дерево, камень и другие.

Полезность работы творческой группы заключается в том, что развитие народного декоративно-прикладного искусства помогает подрастающему поколению и взрослому населению города и района лучше узнать красоты Мамадышского края, не забывая о традициях и ценностях родной культуры.

Привлечение туристов в наш город Мамадыш, который является туристической зоной Республики Татарстан, поможет развитию народных промыслов. А развитие народных промыслов является государственной задачей.

В течение последующих лет наша творческая группа проделала большую работу по возрождению народных промыслов. Это возрождение и освоение технологии лепки местной народной игрушки, усовершенствование ее до сувенирной продукции. Также освоение при помощи местных мастеров технологии плетения из ивового прудка, создание настенных картин на стекле-шамаилей.

Сувенирная продукция творческой группы «Мамадышский сувенир» представляет нашу школу искусств и город Мамадыш на различных ярмарках декоративно-прикладного творчества и народных промыслов не только на территории Республики Татарстан, но и на уровне России. Большое количество людей узнает про наш небольшой, но очень красивый и уютный город с богатыми культурными и историческими традициями.

Творческая группа активно принимает участие во всех районных и республиканских мероприятиях, таких как сабантуй и фольклорный фестиваль «Питрау», проводит мастер-классы, участвует и занимает места в различных конкурсах.

3. Работа в музеях, как реализация задач внедрения НРК в воспитании подрастающего поколения.

Формирование устойчивого интереса к национальному искусству осуществляется с помощью сотрудничества с местным краеведческим музеем. Экскурсии в краеведческий музей помогают воспитывать у учащихся живую любовь к родному краю, дают те знания, без которых невозможно сохранение памятников культуры. Возникает необходимая эстетическая среда, которая максимально приближает детей к сокровищам родной культуры, нравственных и духовных ценностей своего народа.

Совместно с краеведческим музеем города Мамадыш отделение изобразительного искусства организует конкурсы и выставки. Последние годы - это конкурсы декоративно-прикладного творчества: «Пасхальное яйцо», приуроченного к празднованию светлого Воскресения Христова, «Кряшенские узоры», посвященная восстановлению декоративно-прикладного искусства кряшенских татар и «Церкви города Мамадыш и Мамадышского района», способствующий возрождению забытых и разрушенных храмов.

Музей композиторов Яруллиных.

В 2009 году в связи с получением гранта «Интерактивный музей композиторов Яруллиных» (приказ Министерства Культуры Республики Татарстан №473 от 07 июля 2009 года), при школе искусств был открыт музей наших земляков. Целью работы музея было увековечивание имен композиторов Загидуллы Ярулловича, Фариды Загидулловича и Мирсаида Загидулловича Яруллиных, а также изучение и пропаганда культуры и искусства родного края. Загидулла Яруллин - глава семейства - один из первых профессиональных татарских музыкантов; Фарид Загидуллович известный не только в Татарстане как композитор-основоположник татарского балета, но и активный музыкальный деятель двадцатого столетия; Мирсаид Загидуллович - композитор, заслуженный деятель РТ и РФ, декан факультета татарского музыкального искусства, доцент консерватории, который был верным и близким другом нашей школы.

В музее имеются личные вещи, музыкальные инструменты семьи композиторов Яруллиных. Регулярно в нашем музее проходят экскурсии, организуются музыкально-литературные вечера, проводятся уроки по музыкальной литературе, истории изобразительного искусства, истории хореографического искусства, зачеты по специальности музыкального отделения, камерные концерты. Инициативой преподавателей с 2009-2010 учебного года организуются и проводятся районные детские творческие марафоны, посвящённые творчеству композиторов Яруллиных. В первые годы своего существования, марафон включал в себя посещение музея, конкурс рисунков и поделок по творчеству и произведениям знаменитой семьи «Музыка моей души», конкурс на лучшее исполнение произведений композиторов Яруллиных на музыкальном отделении и заочный конкурс «Жизненный и творческий путь композиторов Яруллиных» на отделении теоретических дисциплин. Итоги марафона были подведены и оглашены на вечере памяти Мирсаида Загидулловича Яруллина, где присутствовали видные деятели искусств Татарстана. На вечере было высказано мнение, что проведение детского творческого марафона нужно сделать хорошей доброй традицией и в последствие выходить на республиканский уровень, организовать конкурсы по всемирной сети Интернет.

Организационный комитет детского творческого марафона продолжает свою работу и в последующие годы из-за востребованности данного мероприятия не только для детей, но и для взрослого населения района, республики проводит их по сети Интернет. Так как, внедрение информационно-коммуникационных технологий оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционные формы подачи информации, обеспечивает легкость и удобство, дает возможность ученику самому участвовать в формировании информационного пространства.

Большое значение в работе по внедрению НРК играет взаимоотношение людей в совместной деятельности, что мы активно используем в нашей работе. Это организация и проведение конкурсов рисунков для всех желающих детей непосредственно на районных и республиканских мероприятиях. Работа регулярно проводится на районных сабантуях («Рисуем любимый праздник Сабантуй»), республиканском фольклорном празднике «Питрау» (село Зюри, Мамадышского района, «Кряшенские узоры Питрау»), в День парков и скверов в сентябре на набережной реки Вятки и в парке «Яшьлек» города Мамадыш («Рисуем любимый Мамадыш»), Всемирный День защиты детей («Рисунок на асфальте») и другие. Дети рисуют непосредственно на мольбертах акварельными красками, получают огромное удовольствие, общаются, узнают много нового о национальных праздниках, традициях народов, живущих в нашем районе.

В заключении хочется сказать, что освоение искусства родного края как мира целостной культуры, его нравственных и духовных ценностей помогает раскрыть в душе ребёнка человеческие качества, связывающие его со своим народом, родным домом, краем, Отечеством; наглядно демонстрирует его моральные и эстетические ценности, художественные вкусы; является частью его истории. Поэтому, только на основе введения регионального компонента в художественно-эстетическое образование можно содействовать национальному воспитанию и становлению, духовно развитой личности.

Список источников:

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.
2. Градостроительное развитие города. Генеральный план и проект Планировки на часть территории г. Мамадыш. // URL: <http://maps.tigp.ru/> (дата обращения: 18.01.2023).
3. Пестерева С. Г. Материалы по проекту гранта «Мамадышский сувенир» по работе мастерской творческой группы декоративно-прикладного искусства в Мамадышской детской школе искусств имени композиторов Яруллиных» / С.Г. Пестерева, Р.С. Фархуллин. – Мамадыш МБОУ ДОД «Детская школа искусств г. Мамадыш имени композиторов Яруллиных», 2011 г.
4. Пестерева С. Г. Материалы по проекту гранта «Композиторы Яруллины – гордость района, республики, страны» по созданию интерактивного музея композиторов Яруллиных в Мамадышской детской школе искусств имени композиторов Яруллиных» / С.Г. Пестерева, Р.С. Фархуллин. – Мамадыш МБОУ ДОД «Детская школа искусств г. Мамадыш имени композиторов Яруллиных», 2009 г.

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ И ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Фатхуллина Ляйсан Ильгизаровна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества «Балкыш»
Высокогорского МР РТ

Изобразительное искусство – это особый предмет. Искусство должно не только изучаться, но и проживаться. Ребёнок приходит на урок искусства не только для того, чтобы посмотреть слайды, узнать о произведении и выполнить работу на заданную тему. А для того, чтобы почувствовать себя неотъемлемой частью человечества, т.е. приобрести эмоционально-нравственный опыт, который необходим ему для жизни, для овладения способами познания мира. Иными словами, ребёнок учится делать оценку окружающей его действительности. А оценка – это способность человека осознать и формировать собственное отношение к окружающему миру и самому себе. Использование современных технологий на уроках изобразительного искусства эффективно влияет на развитие творческих способностей учащихся.

Дошкольный возраст – сензитивный период развития творческого потенциала ребенка. Развитие творческих способностей в сфере изобразительного искусства, должно стать важным звеном современного образования детей. Хочется отметить, что дети, выполняя программу по изобразительной деятельности, легко усваивают способы использования изобразительных материалов, но в их работах редко можно заметить творческий подход. Меня, как педагога волнует вопрос о стереотипности детских работ. Изучая методические материалы и работая над этой проблемой, я систематизировала и адаптировала некоторые методики изобразительного искусства и связала их с изучением окружающего мира.

Кратко остановлюсь на некоторых из них.

Метод исследования.

Детская природа – природа исследования и познания окружающего мира. Любознательность, тяга к экспериментированию, наблюдательность, стремление к самостоятельному решению проблем – главные черты детского дошкольного поведения. Исследовательская деятельность – источник получения ребёнком представлений об окружающем мире. Формирование устойчивых исследовательских навыков складывается из своих мыслей, переживаний, чувств, фантазии и самостоятельности. Современные образовательные стандарты требуют не фрагментарного использования исследовательского метода, а его преобладания над другими, доминирования в процессе обучения. Этот метод при умелом сочетании с репродуктивным методом, может дать эффективный образовательный результат.

Примеры использования этого метода:

- поисковая ситуация по приемам копирования изображения (световой стол),
- поиск рациональных способов изображения с использованием перчаток, трафаретов, лепка при помощи форм и прочее,
- выбор фактуры бумаги для основы изображения с учетом изобразительных средств,
- лепка из снега или кинетического песка,
- рисование водой с последующим присыпанием песком,
- рисование на мокром и сухом песке,
- аппликация разноцветными камешками.

Метод интегрирования.

Современная тенденция развития дошкольного образования требует обогащения и дополнения к стандартному (базовому) компоненту других областей образования, актуальность которых в развитии ребёнка, велика. Возникает необходимость в их интегрировании с той целью, чтобы для дошкольников не произошло увеличение образовательных нагрузок. Авторские, дополнительные, примерные программы, с помощью интегрирования помогают приобщать дошкольников к литературе и родному языку, к азам математики, к изучению окружающего мира, к музыке и изобразительному искусству и другим дисциплинам. Интегрирование, как инновационный метод, помогает реализовать большое количество образовательных областей за меньшее время, что освобождает дошкольников от дополнительных нагрузок.

С дошкольниками на уроках изучения окружающего мира интеграцию построила на дополнении одних средств другими (к аппликации дорисовываются некоторые детали), на сочетании одних средств выразительности, характерных для каждого вида деятельности (слушаем «музыку дождя» и рисуем дождь).

Список литературы:

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. - Учебное пособие для вузов. – М.: «Академия», 2000.
2. Григорьева Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. — М.: Просвещение, 1995.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Хасанова Анна Николаевна
преподаватель, педагог-организатор
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Поскольку методы обучения имеют ряд сторон и могут рассматриваться в разных аспектах, то вполне естественно существование нескольких подходов к их классификации.

По источникам и способам передачи информации:

- словесные
- наглядные
- практические
- информационно-коммуникативные

По характеру методов познавательной деятельности:

- методы готовых знаний (репродуктивный, объяснительно-иллюстративный)
- исследовательские методы (поисковый)

В зависимости от характера дидактических задач:

- методы повторения
- методы закрепления
- методы контроля
- методы самостоятельной работы

Три основные группы методов обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Методы и приемы, активно используемые педагогами дополнительного образования:

- беседа
- дискуссии
- игры
- викторины
- системы последовательных заданий
- проекты
- демонстрация

- упражнение с объяснением и исправлением ошибок
- метод многократного повторения
- «делай как я»

Современному педагогу, желающему работать творчески, профессионально, придется много не просто переосмысливать заново, а что-то искать и открывать самостоятельно. Творческая деятельность педагога переходит в исследовательскую, когда он, решая обобщить свой опыт, внедряет опыт своих коллег или новые технологии, сознательно применяет методы исследования.

В современном мире актуален вопрос повышение эффективности образовательно-воспитательного процесса на всех уровнях профессиональной подготовки с помощью инновационных подходов, определяющих дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного профессионального образования.

Цель современного преподавания изобразительного искусства в развитии и формировании художественно-творческой направленности заключается в развитии интереса и творческой активности ученика. Здесь важным становится выведение на первый план цели развития личности.

Говоря об образовании как ведущей социальной деятельности общества, мы считаем, что важным фактором в процессе формирования всех социально-профессиональных качеств будущего специалиста является не только учебный, но и воспитательный процесс, который, прежде всего обращен к эмоциональной стороне личности, ее отношениям с окружающим миром. Важными для любого профессионального образования, в том числе и для образования художественной направленности являются следующие аспекты воспитания: способность к самопознанию, саморазвитию, самоконтролю, к диалогическому взаимодействию.

Главным механизмом достижения указанных аспектов выступает педагогическое общение, под которым мы понимаем социально-психологическое взаимодействие педагога и ученика. При организации педагогического общения мы выделяем следующие принципы: уважение ученика как конструктивной личности; понимание мотивов его поведения; конкретность общения. Неправильное понимание и отражение педагогом индивидуальности обучаемого, восприятие внешней стороны поступка, неспособность к анализу сложившейся социально-психологической ситуации приводят к необдуманным, поспешным действиям педагога, нередко переходящим в конфликт со студентом, что неизбежно сказывается на качестве обучения. Нельзя воспитывать, не передавая знания, которые закрепляются только в том случае, если человек устойчив в своих предпочтениях.

Общение должно осуществляться на каждом уроке. Каждый ученик должен быть уверен, что его мнение будет услышано и даже маленькие творческие победы не останутся незамеченными. Задача учителя укрепить дух ученика в своих возможностях. Воспитательный процесс требует особой организации всей системы взаимоотношений с окружающим миром, что, в свою очередь, связано с пониманием значения проблем нравственности и духовной культуры. В целом процесс образования и воспитания, который, определяя положительное отношение ученика к будущей профессии, детерминируется: осознанием

ребенка социальной значимости выбранной профессии в обществе; содержанием и стремлением ученика повысить уровень своей компетентности в профессиональной деятельности.

Важной методикой преподавания является психологический подход к ребенку, научить его интерпретировать информацию, формировать свои мысли и чувства с помощью изобразительного языка и осуществлять поиск необходимых средств выразительности. Убедительно воплощать свою идею или замысел, опираться на личный опыт и создавать изображение, передавая свои взгляды, традиции, способы восприятия или опираясь на практический опыт и теоретические знания по методу готовых знаний.

Корректирующий и направляющий метод развивает в ребенке саморазвитие и самосовершенствование художественной деятельности. Исправление ошибок или принуждение к правильному изображению недопустимо в младшем возрасте, более старшие ученики эту помощь принимают положительно.

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ – ТЕРРИТОРИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАЧЕСТВА СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

*Хусаенова Разиля Фаизовна
методист высшей квалификационной категории,
Галеева Елена Валерьевна
педагог-организатор высшей квалификационной категории
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»
Советского района г. Казани*

Одной из главных задач дополнительного образования детей является воспитание способного к кардинальным и нестандартным решениям поколения, которое и обеспечит переход на качественно иные уровни существования общества и государства. И обеспечить это возможно при грамотном посредничестве педагогических традиций и инноваций в современном образовательном и воспитательном пространстве. А современное учреждение дополнительного образования должно стать той территорией, где это посредничество должно осуществляться, способствуя переходу общества на качественно новый уровень развития.

Современная действительность требует от дополнительного образования не просто результатов как итогов деятельности, но и их качества, обоснованности и адекватности. Занимаясь отслеживанием качества образовательного процесса (диагностикой), мы выявляем ряд проблем, связанных с этой работой: какие критерии оценки знаний, умений и навыков должны быть приняты для каждого направления деятельности, их соответствие требованиям программ, система оценивания знаний, умений, навыков, роль мониторинговой деятельности в УДО и т.д.

В связи с этим показателями наметился ряд проблем с определением результатов образования в УДО:

- Разноаспектное понимание дополнительного образования; Многофункциональность в УДО;
- Незаработанность эталонного показателя УДО.

В научно-педагогических источниках проблема педагогической результативности рассматривается в нескольких аспектах:

1. *Аксиологический* (ценностно-сущностный) – результат образовательной деятельности отражает те ценности, которые закладывают субъекты в свою деятельность. И оценка результативности определяется в соответствии с этими ценностями и целями.

2. *Терминологический и методологический* – на сегодняшний день нет единых научных определений таких понятий, как «результат», «результативность», «эффективность», «образовательный результат», «воспитательный результат» и т.д.; не определено соотношение этих понятий между собой, нет чёткой дифференциации. Конечно, всё это связано с изменениями в русской педагогике.

3. *Контрольно-оценочный* – проблема отслеживания и оценивания результатов педагогической и образовательной деятельности в том, что не определена сущность результата, каким он должен быть. Несмотря на это, в УДО оценка деятельности производится, даже если нет общей договорённости о критериях. Зачастую она бывает только внешней, не затрагивая качественные стороны деятельности. Для того чтобы этого не происходило, необходима система прогнозирования результатов, а не разовые срезы знаний.

В настоящее время одним из показателей «престижности», конкурентоспособности образовательного учреждения является качество образования. Основной рабочий документ педагога – это дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, в которой указываются цели и задачи обучения в данном конкретном объединении, содержание учебного материала и указаны требования к ЗУН детей на разных этапах обучения. Мониторинг образовательной деятельности помогает в корректировке работы педагога, изменении программных требований, воспитательной работы в процессе совместной деятельности педагога, детей и их родителей.

Эффективность обучения по каждой конкретной программе можно увидеть в результатах, которых достигают дети: как в конкретных работах, так и в знаниях, применяемых на практике, служащих ступенькой в дальнейшем обучении и развитии. Отследить этот процесс можно с помощью диагностики и мониторинговой деятельности, которое предусматривают непрерывный анализ результатов на протяжении длительного времени, т.е. всего образовательного процесса.

Анализ образовательной системы, развивающего потенциала учреждения дополнительного образования детей – одно из важнейших направлений и ресурсов повышения качества. Организация мониторинга связана с выбором оптимального сочетания разнообразных форм, видов и способов, с учётом особенностей образовательного учреждения. Во все образовательные программы внесён раздел ЗУН воспитанников в объединениях центра. В ЦДТ «Азино» мониторинговая деятельность ведётся с 2002 учебного года.

В Центре детского творчества накоплен опыт по организации педагогического диагностирования образовательного процесса. Практикуется начальная

диагностика динамики уровня ЗУН, и специальных способностей учащихся в предметных областях в соответствии с дополнительными образовательными программами. В начале обучения определяются интересы, потребности ребёнка, его индивидуальные качества и начальный уровень ЗУН. Полученные результаты используются для дифференциации учебно-воспитательного процесса, конкретизации учебных планов, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Промежуточная диагностика позволяет оперативно вносить коррективы в образовательный процесс. Итоговая диагностика ложится в основу оценки результативности реализации образовательных программ, изменений в обученности, развитии, воспитанности ребёнка.

Информация, собранная в процессе диагностических исследований, является основанием для объективного анализа, выявления слабых и сильных сторон образовательного процесса, принятия управленческих решений, корректировки планов, программ, организации методической работы и прогнозирования развития учреждения.

Для проведения мониторинговых исследований педагогический коллектив нашего Центра пользуется диагностическими картами, разработанными научными сотрудниками Центра. Карта состоит из двух частей: в таблице предоставлены уровень освоения образовательной программы (теоретическая компетентность, практическая компетентность, уровень индивидуального развития, способность к коллективному творчеству) и достижения воспитанников объединения различного уровня (федерального, республиканского, городского, районного внутри объединения). Результаты диагностического исследования анализируются методическим отделом. Таким образом, при подготовке к аттестации педагог имеет результат качества образования по годам обучения в каждой группе в процентном соотношении. Контроль за достижениями воспитанников, позволяет отследить, каким образом осуществляется программа.

В заключении важно ещё раз подчеркнуть, что образовательный результат – это, прежде всего, некое достижение в первую очередь ребёнка (или недостижение чего-то – в этом случае мы имеем виду отсутствие позитивного результата или негативный результат). Результат своей работы в объединении, результат своего взаимодействия с педагогом ребёнок всегда ощущает, но не всегда может сразу осознать, отследить, выразить словами. В мониторинге мнение самого ребёнка в первую очередь и педагога, который непосредственно с ним взаимодействует, организывает что-то для продвижения ученика в той или иной области, - самые важные и в большей степени объективные показатели результативности образовательного процесса.

Каждому педагогу необходимо найти свою устойчивую «образовательную нишу» в спектре потребностей населения, активизировать участие каждого работника учреждения в осуществлении программ развития, логически вытекающее из интересов его функционирования и совершенствования на рынке образовательных услуг, что, в конечном итоге, приводит к сплочению детей и взрослых в коллективе, усилению его педагогического влияния не только на участников образовательного процесса, но и на социальное окружение микрорайона, города, страны в целом.

Таким образом, творческий поиск педагогов ЦДТ «Азино» в сфере программно-методического обеспечения набирает обороты. Разработка и реализация программ позволяет в более полной степени реализовать социально-

защитный механизм учреждения, обеспечить адаптацию ребёнка к социальной среде и возможность для дальнейшего развития личности; расширить круг предлагаемых детям, молодёжи и взрослым образовательных и культурно - досуговых услуг, ориентировать эти услуги на потребности и интересы детей, родителей и педагогов, учитывать как индивидуальные возможности обучающегося, так и региональные особенности данного учреждения в целом. Педагоги ЦДТ «Азино» успешно реализует социальный заказ общества по развитию социальной активности обучающихся средствами дополнительного образования, стимулирует их творческое развитие и старается всеми силами сохранить уникальность дополнительного образования детей.

СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ШКОЛ ИСКУССТВ

*Шагидуллина Жанна Зинатулловна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская школа искусств №15»
Ново-Савиновского района г. Казани*

Развитие страны, на каком-либо историческом этапе, отражается одновременно и во всех направлениях общественной жизни: социальном, культурном, образовательном. И, художественная педагогика тоже начинает обогащаться новыми приемами и методами, в соответствии с изменениями. Но, современная методика преподавания в области изобразительного искусства невозможна без практического опыта, накопленного в этой области. Вопросы методики преподавания художественных дисциплин занимались художники-педагоги: П. П. Чистяков, П. П. Кончаловский, А. А. Дейнека, Б. В. Грабарь, Б. В. Иогансон и другие известные художники-педагоги. Их работы стали фундаментом отечественной художественной педагогики. Разрабатывались методики художественного образования детей и подростков, с учетом детского и подросткового возраста – А.О. Барщ, Г. В. Беда, Б. М. Неменский и другие. Изучался процесс обучения изобразительной деятельности детей и подростков, которые получали специальное художественное образование, были одарены в области изобразительного искусства - Н. В. Гросул, А. И. Сивенков.

Обратимся к научному подходу понятия «метод преподавания». Методы преподавания - это универсальный способ учебного взаимодействия преподавателя и ученика, который нацелен на решение образовательных вопросов; средства и приемы, способы информации, управления и контроля познавательной деятельностью учащихся. В области изобразительного искусства – это система действий педагога, направленная на организацию процессов восприятия, переживания темы, работы воображения по созданию образа будущего рисунка, а также на организацию процесса изображения у детей.

Традиционная система обучения рисунку, живописи и композиции (базовые специальные дисциплины) в своей теоретической основе постоянна, но и она получила разнообразие по некоторым причинам:

1) различная творческая деятельность педагогов-художников. Роль педагога всегда имела большое значение в учебном процессе, как личности, как художника. Если, педагог-художник работает творчески, имеет свои профессиональные суждения – это, несомненно, будет отражаться в стиле его преподавания, а в педагогическом сообществе результатом станет стилистическое разнообразие ученических работ.

2) академическая программа дает возможности каждому педагогу выстраивать собственную систему обучения в сотворчестве с учениками. Это несколько перекликается с 1 пунктом, но здесь, конечно, значимую роль играют ученики: состав класса, усвояемость учебного материала, наличие одаренных детей, и наоборот «слабых». Применяемые педагогом в обучении собственные методики не всегда могут быть так же успешно внедрены другим педагогом.

3) появление современных художественных материалов, применение которых предполагает новые направления в учебном процессе. Большое разнообразие художественных материалов для детского творчества привлекает внимание педагогов. Особенно, по предмету «Лепка», где можно, используя основы цветоведения, физические свойства материалов, значительно пробудить интерес к творчеству, самовыражению у ребенка. Педагог выстраивает технологическую последовательность учебного процесса, чтобы ученик смог увидеть качественный результат.

4) внедрение в учебный процесс компьютерных технологий. При наличии компьютерного класса в школе, художественная деятельность на компьютере, изучение различных графических программ, содействует новому освоению действительности, развивает художественный кругозор учеников. Значимость информационных ресурсов в обучении младших учеников, имеет значение не меньшее. Дети делают целые открытия в области познания окружающего мира, визуально воспринимают информацию о каком-либо объекте, могут его отобразить в работе, детально изучить его строение.

К современным методам относится метод применения музейной педагогики, необходимость его внедрения понятна каждому преподавателю художественной школы или художественного отделения школы искусств. Возможность для учеников побывать в музеях разных стран предоставляют информационные ресурсы. И, это тоже современная методика, когда можно выйти на сайт известного музея, увидеть его экспозицию, ознакомиться с шедеврами мирового искусства, провести дискуссию с учениками. Происходит невероятное расширение кругозора, развитие художественного вкуса.

5) гуманизация образования, при котором учитываются психологический климат в коллективе класса, психолого-педагогические особенности восприятия и художественно-образное мышление современного ребенка. Большую роль в специфике современных методов преподавания в художественном образовании играет уважительное отношение к личности ученика, даже самого маленького. Важно, на уроках композиции, где наиболее полно выражается представление ребенка о тех или иных событиях, ситуациях, впечатлениях, педагогу надо деликатно вносить коррективы, чтобы значимость индивидуального мышления не пропала у ребенка. Важно выслушивать мнение ученика, находить решение проблемы совместно, если она возникла.

б) индивидуальный подход в работе с художественно-одаренными детьми. В связи с принятием Федерального закона «Об образовании» №273-ФЗ, где

говорится, в том числе, об одаренных детях, обучение и художественное развитие таких детей целесообразно проводить по индивидуально составленному учебному плану, в том числе в целях подготовки их для поступления в профильные Суззы и организации высшего образования.

Еще, один новый современный метод привнесла пандемия COVID -19 в образовательный процесс. На базе информационных площадок (Интернет-ресурсов) проводились уроки- онлайн, разрабатывались методы и способы донесения информации до учеников, осуществлялся контроль за учебным процессом. Традиционная система копирования работ мастеров, которая немного была подзабыта, в таких условиях вновь приобрела большую актуальность в обучении изобразительному искусству.

В перечне методов преподавания в изобразительном искусстве выделяется поисковый метод как средство активизации умственной творческой деятельности ученика и усвоения проектного способа мышления. Этот метод преподаватель применяет наиболее полно на уроках композиции, когда ученику предлагается собрать дополнительный материал по конкретному историческому времени, событию, костюмам и т.д. Ученик выполняет творческий «проект» по сбору материала для определенной темы. У учащихся формируются: вариативность мышления, способность к самоанализу, комплексность восприятия, способность решать разнообразные изобразительные задачи.

Таким образом, весь образовательный процесс должен быть направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков. Обучение новым способам продуктивной деятельности и критического мышления, умение думать, сопоставлять, проводить анализ. Современные методы обучения и формы обучения: музейная педагогика, компьютерные технологии, разнообразные формы копировального метода, вариативность художественных характеристик, направленных на решение различных учебных задач должны взаимодействовать с методами классической академической школы (натурным методом), региональными культурными изобразительными традициями, педагогическим творчеством учителя (входит в специфику преподавания). Учащиеся быстрее и качественнее овладевают изобразительными средствами, если целью задания является решение творческой задачи.

Список источников:

1. Селивёрстова Н.В. Взаимодействие традиционных и современных методов преподавания базовых дисциплин в системе начального академического художественного образования. Канд. пед. 13.00.08. М., 2004. - 28 с.
2. Егоров Б.Ф. Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978

СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С АКВАРЕЛЬЮ

*Шамшурина Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУДО «Центр внешкольной работы «ТУЛПАР»
Высокогорского МР РТ*

Искусство акварельной живописи имеет бесконечное многообразие видов и форм, стилистических направлений – это традиционные техники: по сырому листу, по сухому листу, лессировки. Современные приемы работы с акварелью, такие как добавление, соли, работа с кляксами, ватными дисками, что является более декоративным, но очень интересно применять их для разнообразия и развлечения. Но все же классические методы работы с акварелью являются основными.

В акварели существуют два основных метода работы. Первый – многослойная акварельная живопись с моделирующим прокладочным тоном, поверх которого художник постепенно накладывает прозрачные лессировки, достигая определенной силы цвета. Этот метод подходит для более длительных работ. Второй метод – а la prima, при котором на бумагу сразу наносится цвет необходимой интенсивности. Этот метод особенно важен в работе с натуры и на пленэре, когда состояния природы быстро меняются. Он также применим в работе над натюрмортом, портретом, пейзажем, интерьером, в этюдах людей и животных, и для создания творческих работ. Он вырабатывает быстроту и сноровку, а также необыкновенно дисциплинирует в искусстве, приучает создавать и добиваться результатов.

Эти методы классические, их мы изучаем постепенно, за основу даю обычно второй метод - а la prima, он позволяет детям при коротком сроке рисования получить быстрый и яркий результат, получается обычно у 99% детей, и он дает ребенку возможность поверить в свои силы и возможности, у них появляется желание творить и двигаться дальше, и часто пропадает синдром «я ничего не могу», то есть очень хорошо сказывается на психологическом состоянии ребенка. Конечно, здесь важна хорошая бумага, акварельная, она дает на 40% качество результата. Ну а чуть позже постепенно ввожу вторую технику, когда уже скорость работы с акварелью возрастает, и дети начинают создавать свое творчество в более короткие сроки, более легко. Обычно это происходит во второй половине года, когда изучили и работы мастеров, и дети понимают, что возможен более длительный подход, и получают еще более сильный результат.

Часто группы бывают смешанные, дети разные, особенно если работаем с целым классом, и бывает, что кто-то быстро двигается вперед в своем мастерстве, а кто-то не хочет рисовать вообще. Здесь важно не перегнуть палку, ведь творческий процесс он настолько чуткий, и если немного передавить с давлением и заставлять жестко что-то делать, то у ребенка может пропасть желание рисовать на всю жизнь. Здесь я вижу подход в том, чтобы подойти и выяснить причину, почему он не хочет или что не получается, и найти более индивидуальный подход, дать более простое задание, или немного в другом направлении. Иногда достаточно переключить и немного помочь, и вера в свои силы появляется. С

детьми, у которых все легко получается, важно тоже поработать, давать чуть более усложненные задания, хвалить, но тоже не перегнуть, чтобы вера не переросла в самоуверенность. Можно им дать индивидуальное задание, если они готовы к такой работе, тут надо смотреть на желание и силы ребенка.

В целом, освоение программы у группы бывает высокой, когда у детей есть заинтересованность в своем творчестве, позитивный настрой, хорошее отношение к педагогу, и уверенность что у них все получится, настрой на сам процесс рисования.

В моем случае я вижу прогресс у большинства детей, у каждого есть свой талант, может раскрытый, может не самый раскрытый. Примерно 85% детей получают максимум знаний и навыков из программы. Есть, конечно, и индивидуалисты, но к ним меняю подход, мне важно, чтобы ребенок хотел продолжать заниматься. Средний уровень тоже есть, тут у ребенка может быть просто меньше исходных данных, и нужно чуть больше усилий приложить, чтобы получилось хорошо, тут похвалы очень важны. Вообще, рисование имеет качество арт-терапии, и важен сам процесс тоже, медитативный эффект успокаивает психику, и дает результат более долговременный и позитивный. Ну а хороший результат в рисунках в таких случаях может быть побочным эффектом, когда человек много рисует он просто одной практикой нарабатывает руку и зрительный навык, что тоже само по себе прекрасно.

Список источников:

1. Либралато Валерио. Рисуем цветы. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс. - М.: Эксмо, 2014. – 893 с.
2. Фармаковский М.В. АКВАРЕЛЬ. Ее техника, реставрация и консервация. М.: Издательство В. Шевчук, 2000 -296 с.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА И ЕГО РОЛЬ В ДУХОВНОМ СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

*Яковлева Лилия Шаукатовна
почетный работник общего образования РФ,
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств № 6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

«Память-основа совести, нравственности и культуры»

Кайсын Кулиев

В 21 веке в нашем обществе усилился интерес к жизни человека в конкретной социальной и национальной среде. Современный темп жизни характеризуется активным переселением народов России в связи с этим увеличивается важность и

необходимость изучения истории и особенностей собственной национальной культуры и этнокультур людей, прибывающих на новые места жительства.

Внимание данной проблеме уделяется и на федеральном уровне, в частности в положениях Закона РФ «Об образовании». Одним из важных принципов государственной политики является: «... единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства». Таким образом заложенный этнокультурный компонент направлен на развитие и духовное становление личности обучающегося, приобщаемого к историческому и культурному наследию РФ.

В частности, в Республике Татарстан основной частью населения являются представители татарско-русских народов, соответственно экономические и культурные перспективы развития данного региона напрямую связаны с состоянием межнационального взаимопонимания и согласия, а также развитием этнической и полиэтнической культур. Стабильность этих отношений зависит от степени гарантированности свобод и прав всех народов, проживающих в регионе. Поэтому важно формировать толерантность, патриотизм, интернационализм на всех этапах становления личности молодого поколения. Одним из важнейших направлений, способствующих этому, становится изучение истории культуры региона. Региональное своеобразие образовательной среды позволяет формировать эффективное воспитательное пространство в образовательном учреждении. Успешность данного процесса зависит во многом от просветительской функции преподавателя, его профессионализма, личной культурной заинтересованности, эрудиции и т. д. Таким образом, он является в данном случае носителем и хранителем исторической культуры в обществе.

Данные основополагающие принципы были использованы при разработке образовательной авторской программы «Теоретическо-практический курс «История искусств и архитектуры» в школе искусств №6 «ДА-ДА» архитектурно-дизайнерского профиля в 90- годы прошлого столетия. В хронологическом порядке через мифотворчество и рукотворчество в программе изложен теоретический и практический материал по истории изобразительного искусства и архитектуры отдельных Древних цивилизаций, Античного мира, христианского и мусульманского Средневековья, европейского Возрождения и Нового времени. Завершается данная программа изучением европейских течений модернизма в изобразительном искусстве Европы и России первой четверти 20 века. В 2000 г. программе был присвоен гриф «Рекомендовано отделом дополнительного образования и воспитания» Министерства образования РТ. Программа рассчитана на 4 года обучения и предназначена для учащихся 9-13 лет, но при необходимости она может быть трансформирована, углублена и использована также преподавателями творческих вузов. Подобный опыт имеется у автора в рамках курса «История культуры и искусств» ХГФ НИСТИ Р.

Программа второго года обучения по данному курсу в школе искусств № 6 «ДА-ДА» на отделении «Школа» теоретически охватывает сложный пласт истории культуры - «Изобразительное искусство и архитектура «Востока» и «Запада» в Средние века», где рассматриваются стилистические художественные и архитектурные каноны Византии, средневековых европейских государств, таких как Франция, Германия, Италия, средневековой Руси и отдельных государств

средневекового исламского мира. Изучаемый материал синкретичен с остальными историческими художественными периодами, которые изучаются в рамках всего курса.

В рассматриваемой части программы курса изначально предусмотрены исторические параллели в поэтапном культурном развитии «Востока» и «Запада». Делается акцент на источник образности этих культур – мировые религии: христианство и ислам.

Таким образом погружение в мир истории искусства и архитектуры этих двух культур осуществляется каждый раз постадийно. Духовная основа истоков культур «Востока» и «Запада» рассматривается, как начальная стадия их формирования. Преимущество традиций античности и Византии в изобразительном искусстве и архитектуре «Востока» и «Запада» – следующая стадия формирования и развития этих культур. основополагающим завершением создания этих ведущих мировых культур является формирование характерных признаков и особенностей новых художественных и архитектурных стилей.

Одной из главных составляющих этнокультурного компонента данного курса является тема «Искусство и архитектура мусульманских стран в Средние века. Великие Булгары». Предлагается рассмотреть этот вопрос подробнее. В средние века религия ислам распространилась на территорию Среднего Приволжья и Прикамья, где на рубеже IX-XX вв. возникло одно из крупнейших средневековых государств Восточной Европы – Волжская Булгария. В X веке это была единственная страна на европейском северо-востоке, принявшая ислам. Определение исторических этапов развития Волжской Булгарии до XIV века, внешнеполитические связи, характер отношений с русским государством, а также влияние культур мусульманских стран Востока на развитие искусства и архитектуры Волжской Булгарии способствуют формированию образа передового средневекового государства.

Градостроительные и стилистические особенности «царства с богатыми городами», как написал в 13 веке о Булгарии монах-путешественник из Венгрии Юлиан, имея в виду Биляр, Болгар, Сувар, Джукетау и др., изучаются на примерах археологических находок на территории Билярского городища и Болгар. Здесь сохранились замечательные сооружения болгарских строителей: Соборная мечеть, «Черная палата», Малый минарет, остатки стен «Белой палаты». Все эти и другие существующие артефакты позволяют прикоснуться к реалиям средневековья волжско-камского региона, особенно во время экскурсионных поездок или во время посещения историко-краеведческих музеев, где автором используются собственные научно-изыскательские материалы об особенностях развития зодчества на территории города Набережные Челны, изложенные в книге «Набережные Челны. Архитектурный облик», а также данные исследований ученого-краеведа, доктора исторических наук Ермакова В.В и почетного краеведа города Набережные Челны Дубровского А.Г.

Закреплению изученного материала об истории архитектуры и изобразительного искусства мусульманских стран Востока и Булгарии способствуют краткое конспектирование лекций, формирование глоссария искусствоведческих терминов с зарисовками. Используется практика выступлений по предложенным темам, в том числе и краеведческого направления, с самостоятельным подбором информации и визуального ряда, а также знакомство с лучшими художественными и фольклорными литературными источниками.

Для развития опыта творческой и эмоциональной деятельности в программе разработан блок практических работ, в которых используются задания, затрагивающие темы восточных арабесок, особенностей архитектуры минаретов и средневековой восточной книжной миниатюры.

Таким образом, тема «Искусство и архитектура мусульманских стран в Средние века. Великие Булгары» постепенно подводит учащихся к знакомству с историей искусств и архитектуры татарского народа вообще и на территории Прикамья в частности, не уменьшая значение других национальных культур Татарстана.

В цикле теоретических и практических занятий рассматривается влияние запретов Корана на развитие изобразительного искусства мусульман, отражение традиций различных мировых художественных школ и течений на архитектурных формах исламского мира, а также средневековые особенности ведущих эстетических идей мусульманского искусства арабских стран, а также Ирана, Средней Азии и Индии в декоративно-прикладном искусстве, каллиграфии и книжной миниатюре.

Таким образом, на основе многолетнего опыта (более 20 лет) сформирован и применяется учебный теоретико-практический модуль, в котором этнокультурный компонент играет важную роль в расширении и углублении информационного поля, способствуя формированию умения анализировать и сопоставлять различные культуры. Таким образом создаются условия для воспитания личности, соответствующей не только мировой, но и национально-культурной традиции и художественному вкусу, что, в свою очередь, способствует формированию толерантности и чувства собственного достоинства.

Разработанный модуль, на наш взгляд, может использоваться в системе образования и предназначен историкам в общеобразовательных школах, педагогам творческих ВУЗов и школ, преподавателям курсов МХК и тем, кто интересуется культурологией и практическим применением этих знаний. Наш опыт многолетней работы показал его эффективность.

В заключении приведу замечательные слова Тагора Рабиндраната, которые на мой взгляд отражают особенность современной жизни: «Я не хочу обносить стенами свой дом или заколачивать свои окна. Я хочу, чтобы дух культуры различных стран как можно свободнее веял повсюду: не надо лишь, чтобы он сбил меня с ног».

Список источников:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Айдаров С.С., Акимов Н.Д. Великие Булгары. - Казань: 1975.
3. Хузин Ф.Ш., Гилязова И.А., Пекарев В.И., Султанбеков Б.Ф., Харисова Л.А., Иванов А.А., Галлямова А.Г. История Татарстана. - Казань: ТаРИХ, 2001.
4. Яковлева Л.Ш. Теоретическо-практический курс «История искусств и архитектуры». - Наб. Челны: 2021.
5. Энциклопедия города Набережные Челны. - Казань: Идел-пресс, 2007.
6. Ишкина-Яковлева Л.Ш., Шишкина Н.А., Яковлева И.Н. Набережные Челны. Архитектурный облик. - Казань: Идел-пресс, 2007.